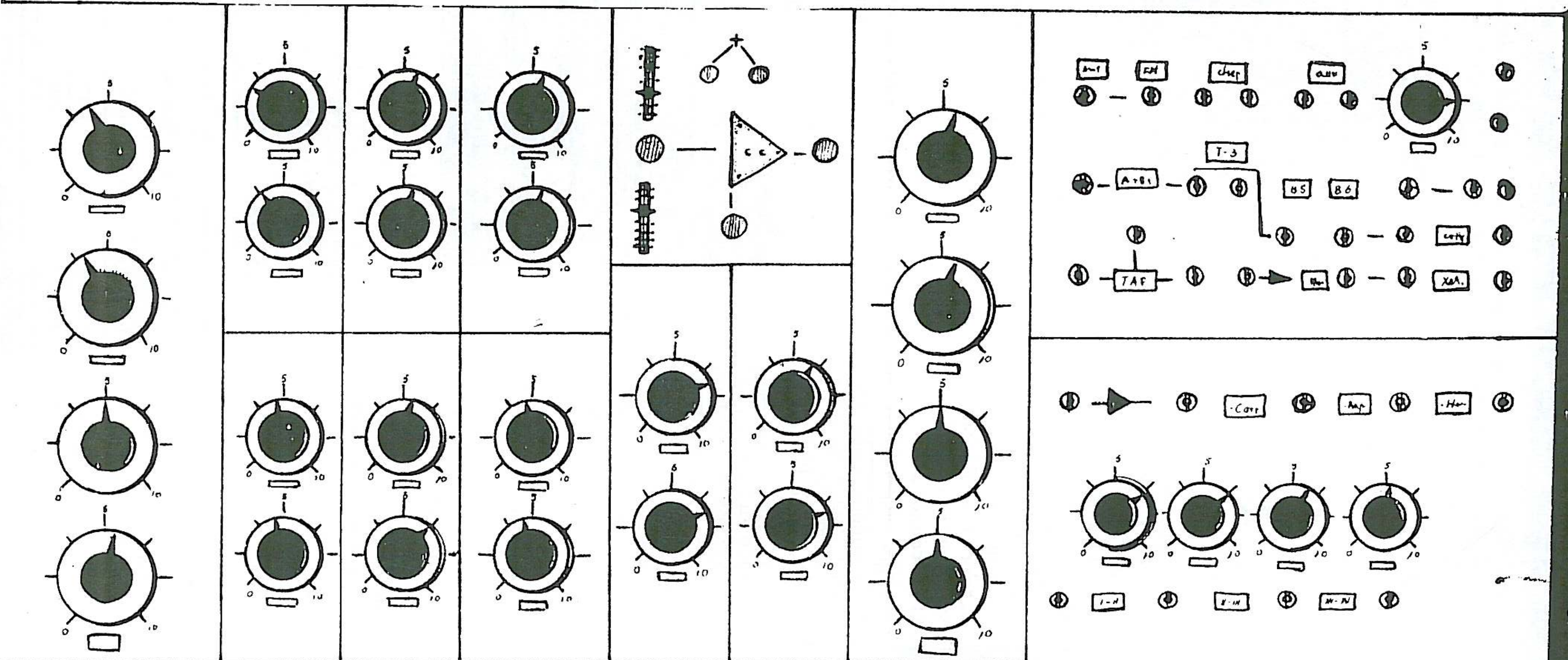
Nº9 SYNTORAMA

MAYO - AGOSTO - 86

FANZINE MUSICA ELECTRONICA / EXPERIMENTAL



AGITATION FREE

ATTRITION

MARK SHREEVE

Festival DIVERGENCES / DIVISIONS III

KONTAKTOS
Vox Man / Cicada / Third-
Syntape / EGK / Mind

TANGERINE DREAM

TIM STORY

NOVEDADES / NOTICIAS

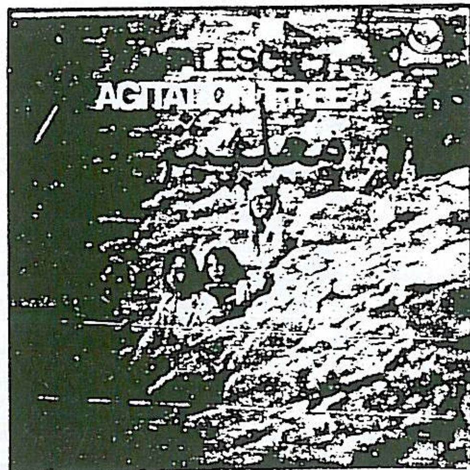
AGITATION FREE

Bien poco se ha hablado de AGITATION FREE, quizás las causas sean su pronta disolución, sus tres únicos LP's (actualmente inencontrables) y su ya lejano en el tiempo hacer musical. Todo ello ha hecho olvidar que hace 15 años existió un grupo pionero en aquello que se denominó, sólo por etiquetar, "ROCK ALEMAN". 1967 fueron sus comienzos, directamente influídos, como tantos otros grupos, por la psicodelia americana y las recién descubiertas ideas vanguardistas.

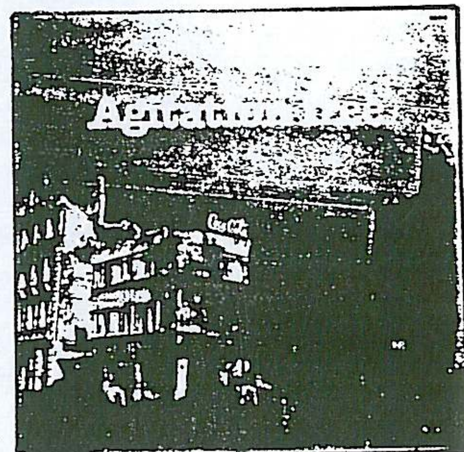


LUTZ ULBRICH

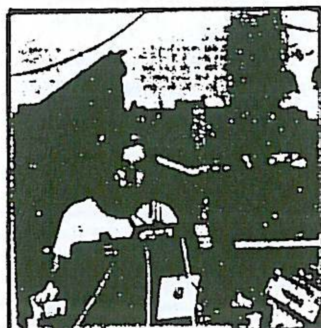
Después de varios cambios en su formación y una gira por ORIENTE MEDIO (hecho que les marcó notablemente), en 1972 grabaron su primer LP para la VERTIGO " MALESCH ". La portada no es sino el reflejo de lo que hay dentro, los cinco miembros fotografiados en un paisaje desértico. La música contenida en este buen trabajo es cálida y nos recuerda en ocasiones a los inicios de ASH RA TEMPLE. Las citas a sus influencias son muy concretas : "SAHARA CITY", "ALA TUL", "KHAN EL KHALILI"y con el soberbio final de "RUCKSTURZ". La formación está compuesta : LUTZ ULBRICH (guitarra,órgano), JORG SCHWENKE (guitarra), BURGHARD RAUSCH (batería,voces), MICHAEL HOENIG (teclados guitarra) y MICHAEL GUNTHER (bajo,cintas), acompañados en esta ocasión por ULI POP (percusión) y PETER-MICHAEL HAMEL (órgano).



Le sigue "SECOND" también para la VERTIGO. No tan caluroso como el anterior y más armonioso aunque como siempre, libremente agitativo como su música. Más teclas y menos guitarras agresivas es su mensaje. Obra de coleccionista que pocos tienen el honor de poseer. (Hace poco lo vimos a la venta en Francia al"módico"precio de 4.000 Ptas, ¡ Casi nada !.



Su último trabajo posee un título poco original " LAST " . Grabado en vivo en dos ocasiones y sitios distintos, es, a nuestro juicio una obra de arte. Cara A, grabada en directo en marzo de 1973. Inicia el corte "SOUNDPOOL" compuesto por GUNTHER. Después de una improvisación de toda la banda finaliza con un frenético solo de guitarra que no es otro que "RUCKSTURZ", contenido en el primer LP. "LAILA II"también compuesto por GUNTHER, 17 minutos frenéticos, rítmicos, llegando casi al paroxismo. Las similitudes con el "JOIN INN" de ASH RA TEMPLE y muchos trabajos de los KOSMICHE KURRIERE son casi descaradas.



MICHAEL HOENIG

Formación : GUNTHER (bajo), HOENIG(teclados), RAUSCH (batería), DIEMAR BURMEISTER (batería), SCHWENKE (guitarra) y ULBRICH (guitarra).

Cara B, grabada en directo en BERLIN, Febrero 74. Los conceptos son bien distintos, sin duda debido a la colaboración del composiTor electrónico ERHARD GROSSKOPF. Tiene un carácter minimal y absorvente. Algo revolucionario para su tiempo. Casi 23 minutos que muchos de los aficionados a la vanguardia no podrán disfrutar. Colabora también GUSTAV LUSTJENS (voz modificada). Editado en 1976.

En Junio-74 AGITATION FREE dieron su último concierto en PARIS,desde entonces varios de sus miembros han hecho cosas en solitario. MICHAEL HOENIG (1977) LP de música electrónica "DEPARTURE FROM NOTHERN WASTELAND". Acompañó en algunas giras a KLAUS SCHULZE. LUTZ ULBRICH acompañó a MANUEL GOTTSCHING hasta formar con él ASH RA. Hubo intentos de reformar AGITATION FREE pero ninguno de ellos resultó.

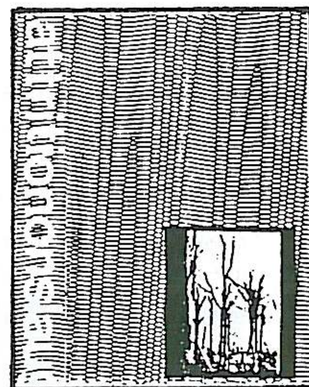
DISCOGRAFIA

MALESH (1972)
SECOND (1973)
LAST (1976)

Ninguno de estos ha sido editado en nuestro país , incluso a nivel internacional su adquisición es mu difícil.

Attrition

ATTRITION se formó como banda en 1980. Como casi todos los nuevos grupos que se quieren dar a conocer, sus inicios fueron dados por su participación en compilaciones, principalmente británicas. Una de las primeras cassettes en las que colaboraron fué un C-70 del sello ADVENTURES IN REALITY "THE LAST SUPPER" junto a grupos como S.P.K., BOURBONESE QUALK, TEST DEPARMENT, MUSLIMGAUZE y otros, la mayoría de ellos británicos y americanos. Otra de sus primeras colaboraciones fué para el sello THIRD MIND RECORDS, en la doble C-60 "RISING FROM THE RED SAND-VOLUMES 1&2", esta vez junto a grupos más conocidos como CHRIS & COSEY, NOCTURNAL EMISSIONS, NURSE WITH BOUND, DDAA y otros, pero ya en un plan más profesionalizado.



" ONSLAUGHT "

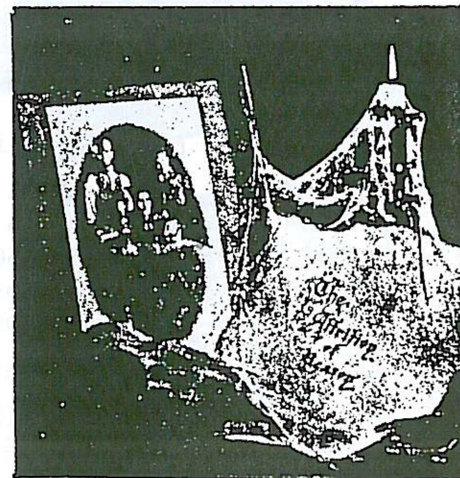
A raíz de esta colaboración son THIRD MIND fué editada la primera cassette de ATTRITION "ONSLAUGHT". Una C-30 rebosante de nuevas ideas, con buena grabación y momentos álgidos como "TONES IN BLACK" y "FIRST ONSLAUGHT". Sin duda se percibe un cierto amateurismo, pero es la base del posterior sonido del grupo, prueba de ello es su tema SHRINKWRAP, contenido en esta cassette y editado posteriormente en formato maxi.

" ACTION AND REACTION " es un interesante trabajo de mail-art musical, cassette C-46 (Cromo), editada por el sello ADVENTURES IN REALITY. Esta cassette es el resultado de la colaboración entre dos bandas separadas sólo por la distancia: ATTRITION (Inglaterra) y AUDIO LETER (USA). La cinta fué grabada en COVENTRY (UK) y SEATTLE (USA) entre Diciembre del 82 y Marzo del 83. Existe también una cassette mezclada por MARTIN BOWES (ATTRITION) para su distribución en EUROPA y otra por los miembros de AUDIO LETER para su distribución en USA. El medio utilizado para el intercambio de ideas y material fué vía postal.



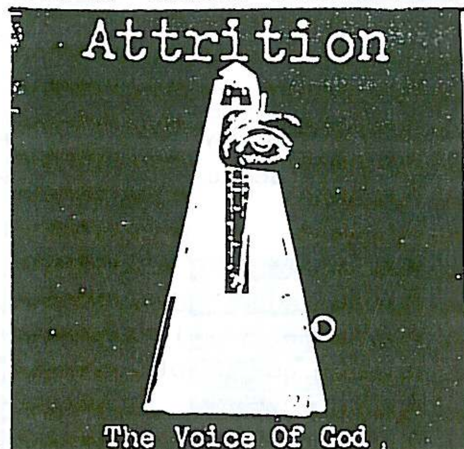
" DELIVERANCE "

Si no me equivoco, el primer trabajo realizado por ATTRITION en plan único y ya más en serio fué la edición del maxi titulado "DELIVERANCE". La cara A está ocupada por ellos y la B por el grupo suizo SCHAMANEN CIRCEL. Este trabajo fué editado por el sello RECORDING UNION. Sus dos temas "MONKEY IN A BIN" y "SURGE AND RUN" están dominados por las bases rítmicas , y la formación compuesta por : MARTIN BOWES (voces,percusión),CHRYSS (voces, bajo) y ASH (teclados). Grabado en Noviembre del 83.



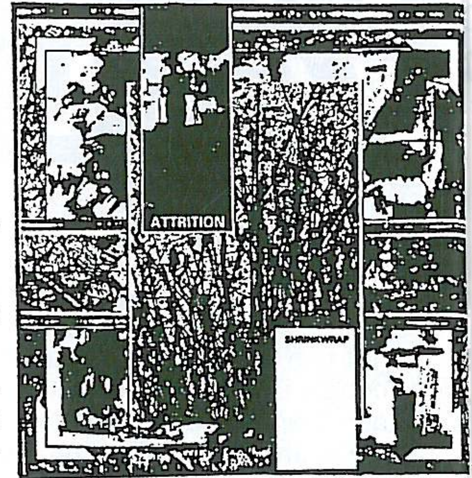
" THE ATTRITION OF REASON "

Ya hemos llegado a la grabación de su primer LP "THE ATTRITION OF REASON". Encantador, sublime.A medio camino entre las nuevas tendencias rítmicas de moda actualmente y la más fría realidad germana. La verdad es que recibí una grata sorpresa cuando lo oí. Escuchad el rítmo mecánico de "YOU WILL REMEMBER NO THING" o la frialdad oscura de "BEHIND INNONCE LIES" y "PRAYER FOR THE HEAD". Los demás temas poseen líneas rítmicas más o menos convencionales, pero siempre frescas. La banda está formada por el mismo trío del "DELIVERANCE"acompañados en algunos temas por el saxofonista GORDON MAXWELL. Grabado en diciembre del 83 y Enero del 84. Editado por THIRD MIND.



A mediados del 84 ATTRITION grabarían un maxi de cuatro temas titulado "THE VOICE OF GOD", con una formación distinta, compuesta en esta ocasión por: MARTIN BOWES,ASH,MARIANNE, ALEX NOVAK y PETE MORRIS.

" SHRINKWRAP "



La música aquí contenida y en su siguiente maxi "SHRINKWRAP" es totalmente rítmica y orientada de forma decidida hacia el mercado, con ello no quiero decir que vayan buscando el dolar o la popularidad, la música de ATTRITION siempre ha llevado inherente el sello del rítmo, sin duda el cambio de formación ha contribuído a ello.

Lo último en aparecer ha sido su segundo LP "SMILING AT THE HYPOGONDER CLUB" grabado en Julio del 85 con la misma formación que habitualmente vienen utilizando. Siquen los cánones ya marcados en sus anteriores maxis, con una grabación excepcional. Quizás lo que más me guste sea "THE GAME IS UP".

ATTRITION se han visto envueltos, intencionadamente por supuesto, en el carro de las bandas techno británicas, junto a otros grupos del sello THIRD MIND, me refiero a INTIMATE OBSESSIONS y BUSHIDO.

Además del material ya citado, ATTRITION han participado en varias compilaciones : "RISIN FROM THE RED SAND-VOLUMES 3-4-5" (cassette) y "LIFE AT THE TOP" (LP), ambos para THIRD MI "SENSATIONNEL Nº2" (cassette) ILLUSION PRODUCTION; "THE TERMINAL KALEIDOSCOPE" (cassette) DING DONG(Holanda); etc., es seguro que habrá más, pero hasta aquí he llegado.

A continuación transcribo una entrevista que realicé a ATTRITION por correo, fechada el 3 de Enero de 1986.



ENTREVISTA

SYNTORAMA: Es bien recibido vuestro trabajo fuera de Inglaterra?

ATTRITION: Si, tenemos una buena respuesta en los países europeos, Holanda especialment hemos hecho varias giras, España también nos acepta bien. Nuestro primer LP "THE ATTRITION OF REASON" será editado pronto en España por la compañía AUXILIO DE CIEN También somos conocidos en América y Canadá, pero aquello es muy grande y es difícil sa el índice de aceptación que tenemos allí.

SYNTORAMA: Estáis interesados en ser famosos?

ATTRITION: Nos gustaría que nuestra música la oyera más gente, quisiéramos vender más d cos, también para realizar otros ambiciosos proyectos. No estamos interesad en ser POP-STARS, pero tenemos algo que decir y queremos que la gente nos oiga. Es duro cer esto sin dinero y creemos que las cosas están cambiando.

SYNTORAMA: De qué hablan las letras de vuestras canciones ?

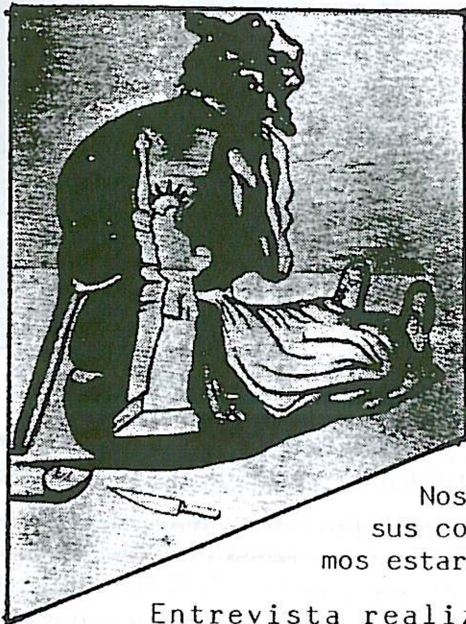
ATTRITION: Las letras se refieren a la autorealización, encontrando cada uno su verdade capacidad y usándola constructivamente. Estas son nuestras ideas, muy simpli cadas naturalmente. Espero que la gente pueda experimentar lo que nosotros experimenta con nuestra música y aprenda a divertirse con ella.

SYNTORAMA: ... trabajar en compilaciones? Porqué?

ATTRITION: Las compilaciones son buenas porque tienden a enriquecer la audiencia, pero después de un tiempo de participar en ellas, tienes que hacer un trabajo más serio y realizar cosas por tu cuenta, eso es algo más duro.

SYNTORAMA: Tenéis planes para actuar en directo ?

ATTRITION: Si, estamos ofertando giras, rehaciendo el nuevo show en directo para el 86 , empezaremos a tocar en marzo, en Abril en Holanda grabaremos un LP en directo que será editado por EKSAKT (Holanda). Esperamos tocar en España si llegamos a un arreglo con alguien. Usamos diapositivas y las canciones son lógicamente algo distintas a las de los discos. Cuando las condiciones de la noche son propicias, nosotros nos divertimos mucho tocando.



SYNTORAMA: Qué música escucháis normalmente ?

ATTRITION: Muchas cosas, desde MARLENE DIETRICH a los MONKEYS Desde los SHANGRI-LAS a SEX PISTOLS o S.P.K.

SYNTORAMA: Qué planes tenéis para el futuro ?

ATTRITION: Estamos realizando un nuevo maxi (tres temas) para THIRD MIND, será editado en Abril y un LP de archivo (rarezas/descatalogados) material que se llamará "THE REALM OF THE HUNGRY GHOSTS" se editará en marzo.

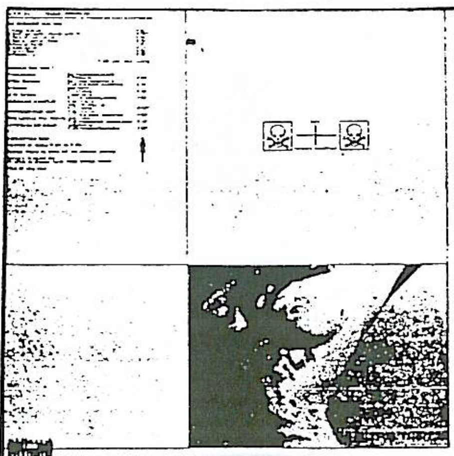
También estamos realizando un video. Esperamos enriquecer y ampliar nuestra audiencia. Este año está sucediendo esto a través de radio y prensa, y a través de fanzines como el tuyo.

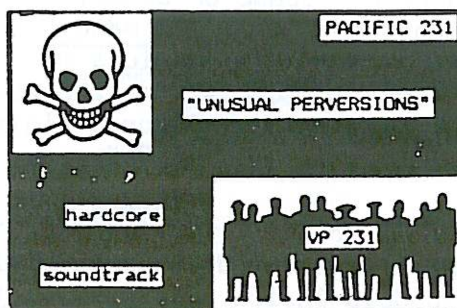
Nosotros nos congratulamos de contactar con la gente y esperamos sus comentarios acerca de nuestro trabajo. Esperamos veros y deseamos estar en España.

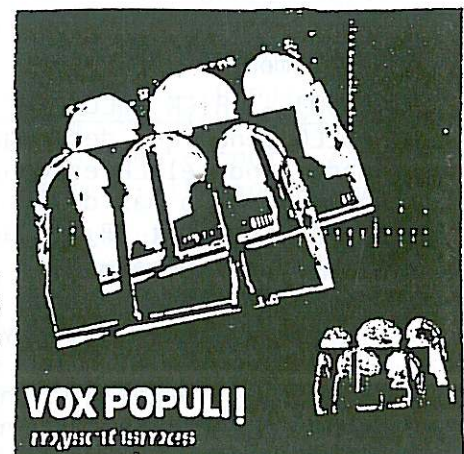
Entrevista realizada por el fanzine SYNTORAMA a ATTRITION y firmada por MARTIN BOWS. 30 de Enero de 1.986.

KONTAKTOS I VOX MAN RECORDS

* VOX POPULI "ECTOPLASMIES" 22 Francos. Single con 5 temas a 33 r.p.m.
* VOX POPULI "MYSCITISMES" LP. 60 Francos. Primer LP de VOX POPULI, una banda compuesta de un francés, una vocalista iraní y un percusionista también iraní. Excelente disco de música electrónica ambiental, con toques étnicos. Recomendable bajo todos los aspectos.
* ALTERNATIVE FUNK "INTERNATIONAL COMPILATION LP" 60 Francos. Con : R.KENNEDY, X-RAY POP, UDUP, PSYCLONES, KOSA, SCOOP!, S.NOEL, DEE NASTY, VOX POPULI.
* RITUAL DOS SADICOS II "COMPILACION DE BANDAS FRANCESAS LP" 60 Francos. Con: NOX, VOX POPULI, AIZ, PACIFIC 231, DZ ELECTRIC, DENIER DU CULTE, JP 118
* PACIFIC 231 "UNUSUAL PERVERSIONS".60 Francos.Uno de mis preferidos. Electrónica dura







Los precios incluyen gastos de envío, escribir a :

VOX MAN RECORDS
C/O AXEL KYROU
191 AV.DU MAINE
75014 PARIS

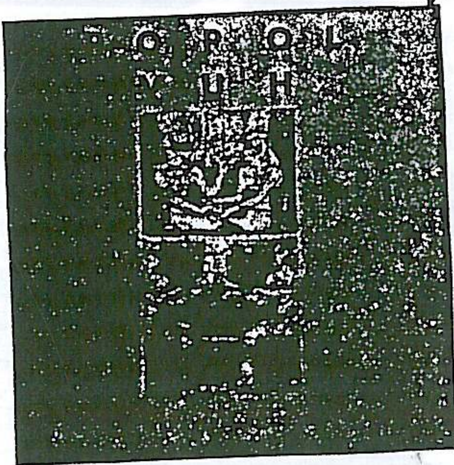
CICADA RECORDS II KONTAKTOS



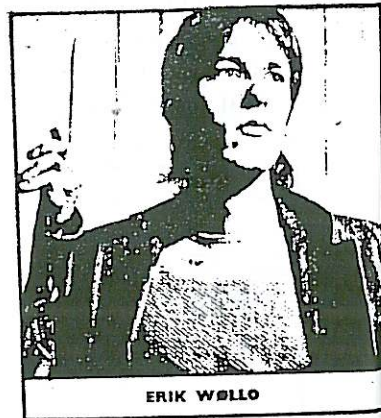
FLORIAN FRICKE

CICADA RECORDS es un nuevo sello noruego surgido de UNITON RECORDS. Según las declaraciones de su responsable TORMOD - OPEDAL, estaba cansado de trabajar con UNITON, nacieron nuevas ideas y, según él, otra forma más profesional de trabajar, por ello ha formado CICADA, contando hasta el momento, con tres maravillosas referencias:

C 001- POPOL VUH - Spirit of peace. Ultimo LP hasta la fecha de POPOL VUH. Un tema, "WE KNOW ABOUT THE NEED" pertenece a la banda sonora de la película de WERNER HERZOG "GAS - HERBRUM-DIE LEUCHTENDE BERG" acerca de REINHOLD MESSNER. Su música es demencial, tranquila, religiosa, sublime, como siempre ha trabajado POPOL VUH. Ellos juegan con tu imaginación, transportándote hacia áreas serenas, intimistas, en realidad siempre lo han hecho, la música de POPOL VUH es pa
ra escuchar, te impide hacer otra actividad, sólo oírles a
ellos, esos devaneos con la guitarra... La formación está
compuesta por : FLORIAN FRICKE(piano,vocal),RENATE ASCHAUER
KNAUP(voces) y DANIEL FICHELSCHER(en este disco sólo guita-
rras acústicas). contando con la colaboración de CONNY VEIT
y BERND WIPPICH(guitarras). Un disco imprescindible. Os re
comiendo el tema "TAKE THE TENTION HIGH" que con sus 17 minutos ocupa toda la cara 2, te
hará vibrar. Todos los temas están compuestos por FRICKE, excepto el citado largo tema,
compuesto por FRICKE/FICHELSCHER. Ha sido grabado en MUNICH entre Marzo-Junio de 1985.



C 002- POPOL VUH -"Agape-Agape". Editado anteriormente por UNITON y reeditado por CICADA. Otra maravilla de disco en
la línea de "SPIRIT OF PEACE" pero quizás más ceremonial y
eléctrico. POPOL VUH trata su música con grandes dosis de
barroquismo, dotándola de un cáriz placentero, formando pe
queñas escenas imaginativas, que tú tienes que realizar y,
que ellos se encargan de ayudarte a hacerlo, por eso, no -
me extraña en absoluto la fuerte demanda que a través de -
su dilatada historia han tenido para realizar la música de
bandas sonoras de películas. Creo que todos recordaréis -
al menos la de "AGUIRRE O LA COLERA DE DIOS". La religio-
sidad de POPOL VUH va unida también en sus títulos : "HAND
IN HAND"(Mano con Mano), "LOVE,LIFE,DEATH"(Amor,vida,muer-
te), "THE CHRIST IS NEAR"(Cristo está cerca), "LOVE,LOVE "
(Amor,Amor). Todos los temas están compuestos por FRICKE
a excepción del maravilloso "THEY DANCED,THEY LAUGHED, AS
OF OLD", compuesto por y para el lucimiento a las guitarras de FICHELSCHER. La banda es
tá compuesta por FRICKE, FICHELSCHER, CONNY VEIT y RENATE KNAUP. Grabado en Munich 1982



ERIK WØLLO

C 003 - ERICK WØLLO - " TRACES". Sobre este trabajo de ERICK WØLLO tengo que decir que es uno de los que más me ha impresionado, todo el LP es genial, pero sobre todo su tema "TOTEM", lo he escuchado más de 50 veces y es extraño, no me ha cansado. "TRACES" es el 3º trabajo de WØLLO. A sus 25 años, es considerado en Noruega uno de los talentos más avezados de la escena electrónica. Ha estado trabajando anteriormente en otros estilos : rock, pop, jazz y clásica. Uno de los fragmentos de TRACES había sido editado en el LP "SENSE OF BEAUTY" editado por UNITON. "TRACES" es una obra construída en base a ideas minimalistas y étnicas, con caracteres electrónicos muy marcados , la música está básicamente grabada con sintetizadores y computadora de rítmos, controlada por secuenciadores digitales. Aún a pesar de los sofisticados aparatos, "TRACES" posee un sonido muy natural.

CICADA vende sus discos por correo. El precio es de 52 coronas noruegas cada uno (sin incluír gastos de envío). Sabiendo ya - el material que contiene,podéis indicar lo que os interesa y -

CICADA RECORDS
POSTBOX 51,BEKKELAGSHØGD
1109 - OSLO
NORWAY.

MARK SHREEVE

A mediados de los setenta, MARK SHREEVE escuchó por primera vez el disco "PHAEDRA" de TANGERINE DREAM y exclamó "Esto es lo que necesitaba oír". El se considera muy influenciado por T.DREAM, WAGNER, CLUSTER, SCHULZE, ASH RA TEMPLE y ... BEETHOVEN. A pesar de todas esas influencias MARK posee un estilo propio que ha sabido desarrollar a través de las cuatro cassettes que ha editado y 3 LP's.



Su primera cassette fué "EMBRYO", editada por el desaparecido sello de cassettes MIRAGE (británico). Dos temas en cada cara. En la 1, "THE KEEPER" y "ALIVE" nos conducen por teclados continuamente experimentando nuevos sonidos, muy en la línea del "CLUSTER 71", tratando de hacer nueva música, investigando en los instrumentos, tratando de sacarles todo el partido posible. "ALIVE" es más rítmico, recordando por momentos lo que hace BAFFO BANFI. En la 2, "EMBRYO" y "ICEFLAKES" nos demuestran que los inicios de SHREEVE dilucidaban a uno de los talentos más significativos de la nueva música electrónica británica.

Su segunda cassette "URSA MAJOR" editada también por MIRAGE. A través de los cinco temas que hay contenidos, SHREEVE nos vuelve a demostrar y deleitar con una música etérea, rítmica a veces, como en "STANDARD x 10 " y "URSA MAJOR". Hay también experimentos innovadores como en "ANCESTRAL WATCH". Su grabación está compuesta únicamente por sonidos de relojes mezclados con otros más raros.

Tercera cassette "PHANTOM" igualmente editada por MIRAGE. En la cara 1, "DARK WATER"(25'09), Un tema complejo con muchos efectos y tratamientos. A veces sombrío,pero potente. En ocasiones me recuerda al "CRYSTAL LAKE" del LP "MIRAGE" de KLAUS SCHULZE. El otro corte es "MOON WALK" (4'27). rítmico. En la cara 2 "PYROMANIA"(14'55). reminiscencias de alguno de los trabajos de los YOUNG SCIENTIST. Teclados melódicos y unas voces casi imperceptibles es la descripción más suigeneris de este extenso tema."PHAMTOM"(9'46) podría servir para sonorizar cualquier escena nocturna de una película de terror. Finaliza con el tema "PHANTOM-WALTZ", un título bien escogido para este tema rítmico de SHREEVE.

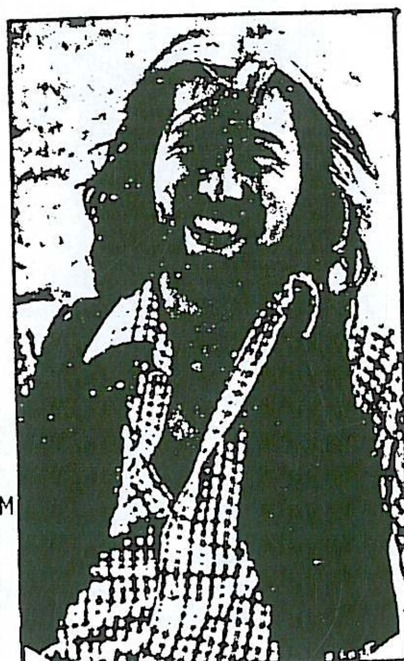




Cuarta cassette "FIREMUSIC" editada por el desaparecido sello noruego AGITASJON. Este músico, ya considerado por muchos como un auténtico innovador de los teclados, en esta cassette extraordinaria utiliza además efectos como el phaser, flanger, cintas y ecos, que le dan una textura ideal para su música. Grabado en 1981.

Con este historial el noruego TORMOD OPEDAL entro en

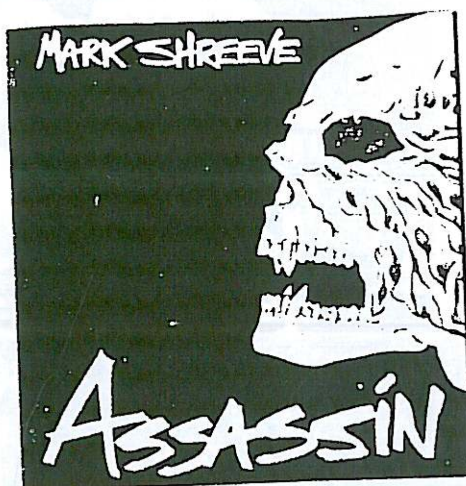
editar lo que sería la primera referencia del sello que pensaba crear UNITON RECORDS. El primer LP fué "THOUGHTS OF WAR". Para mí una auténtica obra de arte. Uno de los mejores LP's de música planeadora que yo haya escuchado. Muy en la línea de la escuela teutónica de mediados de los setenta, comparable a TANGERINE DREAM o KLAUS SCHULZE. La música debe ser tomada con mucha seriedad . En este caso, como en anteriores, MARK utiliza sus teclados creando cuadros emocionales con contrastes y variaciones. Aquí no tienes que usar tu imaginación porque SHREEVE describe lo que significan sus títulos sin necesidad de letras. Este disco está todavía encontrable a través del catálogo UNITON RECORDS, que lo venden por correo.



MARK SHREEVE. 1981

UNITON RECORDS
KONGSVEIEN 78B
OSLO 11
NORWAY

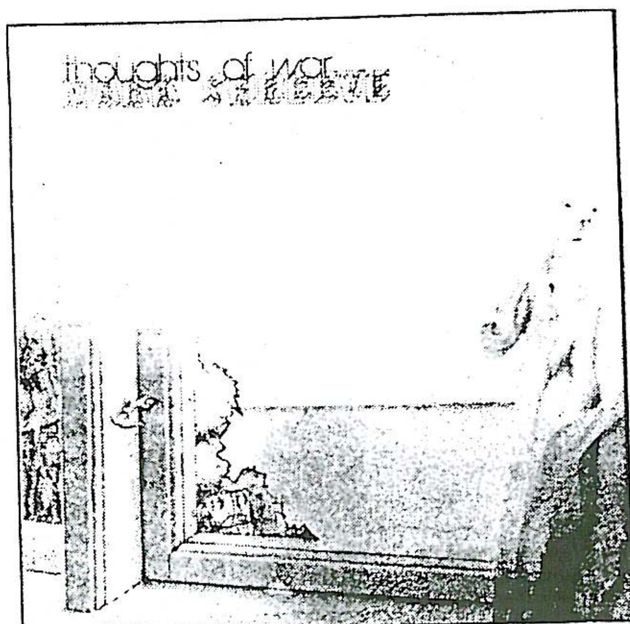
"ASSASSIN", segundo LP, editado por JIVE ELECTRO . El cambio de sello le supone también un cierto cambio de estilo. Este "ASSASSIN" se asemeja más a lo último de TANGERINE DREAM quizás menos fresco y más técnico, aunque su música electrónica cósmica es todavía válida. Escuchad "ANGEL OF FIRE" o "SYSTEM SIX".



Lo último aparecido de SHREEVE es "LEGION" tercer LP, editado también por JIVE ELECTRO y aparecido en nuestro país. No os podéis imaginar la decepción que me llevé cuando lo oí. Ahora lo acepto de otra manera, pero cuando escucho el LP "THOUGHTS OF WAR" o el anterior "ASSASSIN" no puedo dejar de olvidar las ilusiones que yo había tenido con la música de MARK SHREEVE, "LEGION" ha sido para mí una frustración que no podré olvidar fácilmente. He oído, eso sí, que el video es una virguería pero la música , y es lo que al fin y al cabo a mí me interesa, y "LEGION" no es para mí. Cuenta con los aparatos más sofisticados, FAIRLIGHT CMI, EMULATOR, P.P.G. WAVE 2.2., YAMAHA DX7, pero ni aún así ha conseguido engañarme.

Para colmo ha tenido que recurrir a colaboraciones que no han hecho sino torpedear su labor musical, entre ellas CHRISSIE BONNACCI (GIRLSCHOOL) y PAT McMANUS (MAMA'S BOYS) , ambos a los guitarrazos, madre mía, si parece heavy-electrónico.

Espero que MARK SHREEVE no venda ni un disco de "LEGION" y se vea obligado a recurrir a su anterior estilo, yo de momento me conformaré con escuchar, al menos una vez al día "THOUGHTS OF WAR"



-DISCOGRAFIA-

CASSETTES :

EMBRYO
URSA MAJOR
PHANTOM
FIREMUSIC

DISCOS :

THOUGHTS OF WAR (1981)
ASSASSIN (1984)
LEGION (1985)



MARK SHREEVE 1984

KONTAKTOS III



Como muchas de las editoras independientes, THIRD MIND RECORDS surgió a principios de los ochenta con una oferta válida e interesante para los oídos de los que han estado atentos y les ha seguido la pista, sus comienzos fueron por el sistema de cassettes, pasando posteriormente, estando ya asentados, a la edición de LP's y maxis. De alguna manera lo que os voy a ofrecer ahora es un repaso no completo, pero suficientemente profundo para conocer lo que fué y es actualmente -- THIRD MIND RECORDS.

CASSETTES : * TMT 04/05 - RISING FROM THE RED SAND- Volumes 1 & 2 (COMPILACION) 2x C-60 . Se encuentran temas de : CHRIS & COSEY, ATTRITION, KONSTRUKTIVITS, PSEUDOCODE, LEGENDARY PINK DOTS, NURSE WITH BOUND, SUTCLIFFE JUGEND, DDAA, HUMAN FLESH, SECTION 25, METAMORPHOSIS, TEST DEPARTMENT, NOCTURNAL EMISSIONS, PORTION CONTROL, LUSTMORD, TONE DEATH, UN DEPARTMENT, FIVE OR SIX.

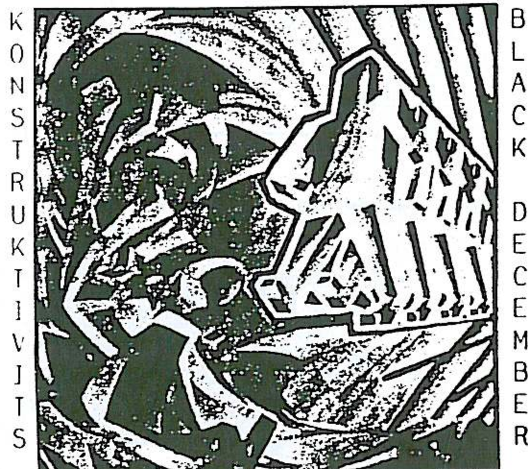
* TMT 06 - ATTRITION - ONSLAUGHT. C-30. Música experimental, primeros balbuceos de - ATTRITION.

* TMT 07 - PORTION CONTROL - SHOT IN THE BELLY - C-40
* TMT 10 - CHRIS CARTER - THE SPACE BETWEEN - C-90. Excelente trabajo de música electrónica del ex-THROBBING GRISTLE y posteriormente en CHRIS & COSEY.
* TMT 13/14/15 - RISING FROM THE RED SAND - VOLUMES 3, 4 & 5 (COMPILACION) 3 x C-60 : Intervienen : KONSTRUKTIVITS, PORTION CONTROL, BENE GESSERIT, LEGENDARY PINK DOTS , BUSHIDO, DAVID JACKMAN, METAMORPHOSIS, P 16 D4, CHRIS & COSEY, NOCTURNAL EMISSIONS , HUMAN FLESH, IAN BODDY, ATTRITION, MUSLIM GAUZE, CULTURAL AMNESIA, NEXDA, TEST DEPARTMENT, LUSTMORD, DAVE JONES, HULA, COLIN PORTER, SMEGMA, DIE TODLICHE DORIS, RADIO FREE EUROPA, SIRIUS B, PTOSE, DDAA, MERZOW.

LP's : * TMLP 02 - KONSTRUKTIVITS - PSYKO GENETIKA. : Buen trabajo de música electrónica/experimental del grupo de GLENN M. WALLIS. Muy recomendable. Grabado en Febrero/Marzo de 1983.

* TMLP 03 - NURSE WITH BOUND - OSTRANENIE 1913. Otro de los recomendables. NWB es el grupo del británico STEVE STAPLETON. Experimentación a través de los - sonidos, muchas veces de objetos domésticos.
* TMLP 04 - METAMORPHOSIS - GREAT BABEL GIVES BIRTH. Muy en la línea de NWB. Este LP de METAMORPHOSIS no trae ni créditos, y la portada es negra, negra...

KONSTRUKTIVITS



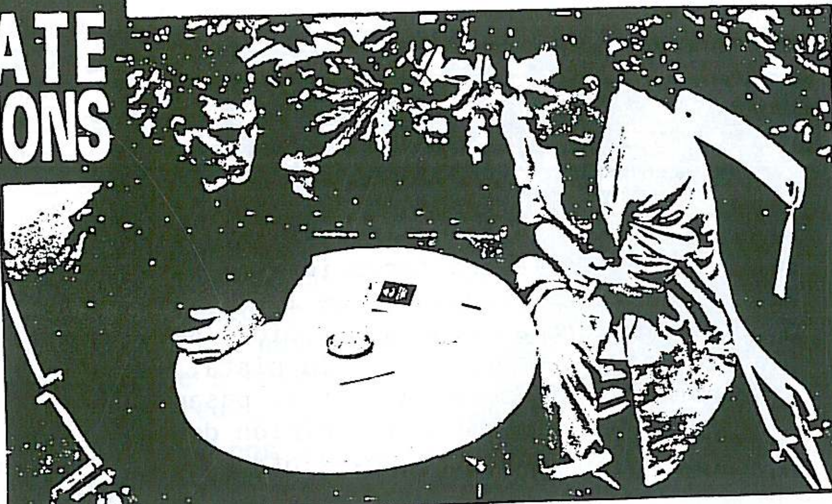
BLACK DECEMBER



* TMLP 05 - KONSTRUKTIVITS- BLACK DECEMBER : Muy similar a PSYKO-GENETIKA, otro de los que no deberían faltar en tu discoteca.

* TMLP 06 - ATTRITION - THE ATTRITION OF REASON. Más información en el artículo que en este número a ellos dedicamos.

* TMLP 07 - VARIOUS ARTISTS- LIFE AT THE TOP (COMPILACION): Recopilatorio con los grupos: BUSHIDO THE LOVED ONE, ATTRITION, STRESS



COIL, LEGENDARY PINK DOTS, POSSESSION, MUSLIM GAUZE. Incluye una revista de 32 páginas.

* TMLP 09 - VARIOUS ARTISTS- COULD YOU WALK ON THE WATER (COMPILAC) Incluye temas de : BUSHIDO, NURSE WITH WOUND, LEGENDARY PINK DOTS, KONSTRUKTIVITS.
* TMLP 10- BUSHIDO- THE SANDS OF WAKAJIMA. Música techno-pop y bailable es lo que ofrece BUSHIDO.
* TMLP 11- INTIMATE OBSESSIONS - EREBUS TO HADES. Rítmos electrónicos.
* TMLP 12- BUSHIDO - DELIVERANCE - Techno, marcan ya el nuevo paso de THIRD MIND, nada de experimentaciones, lo que priva ahora es el baile, con muchos teclados, eso sí.
* TMLP 13 - ATTRITION - SMILING AT THE HYPOGONDER CLUB. Ver el artículo de ATTRITION.(Nº9)

MAXIS :
* TMS 02 - BUSHIDO - AMONG THE RUINS.
* TMS 03 - ATTRITION - THE VOICE OF GOD.
* TMS 04 - ATTRITION - SHRINKWRAP / PENDULUM TURNS.
* TMS 05 - BUSHIDO - VOICES/TIME AND TIME AGAIN.
* TMS 06 - INTIMATE OBSESSIONS - ASSASSIN/WAY CAN'T I.

Estos maxis llevan una línea similar, música rítmica, fuerte, techno, bailable y unas grabaciones perfectas y potentes.

La mayoría de este material se puede encontrar en el catálogo de distribución francés FRONT DE L'EST, ellos lo venden por correo. Puedo decir tam ién que THIRD MIND se ha desecho de la mayoría del material experimental y vende y distribuye por correo sus últimas producciones únicamente. El material que vende actualmente es es siguiente :

FRONT DE L'EST
13,RUE VERRIER LEBEL
80.000 AMIENS
FRANCIA.

LP's : TMLP 07 y TMLP 09 (ambos recopilatorios) "VARIOUS ARTISTES". TMLP 10 - BUSHIDO - "THE SANDS OF NARAJIMA" y ATTRITION - "SMILING AT THE HYPOGONDER CLUB". Estos LP's son los que distribuye actualmente THIRD MIND, su precio es de 5 Libras (incluídos los gastos de envío).

MAXIS : TMS 04, TMS 05 y TMS 06. Su precio es de 3,50 Libras,(incluídos los gastos de envío.

THIRD MIND RECORDS
20 SPIRE AVENUE
TANKERTON, WHITSTABLE
KENT CT5 3 DS
ENGLAND

Pedir catálogo a esta dirección que os indicamos.

Algunos discos han sido importados por : S.T.I./ Apartado 956
50080 - ZARAGOZA.



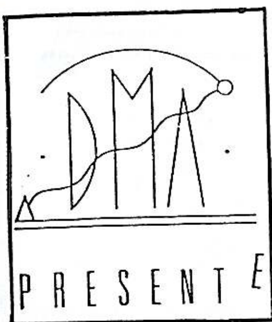
Mucha gente, demasiada, me ha preguntado el sistema para conseguir catálogos y discos del extranjero. No es un secreto, el sistema es este :

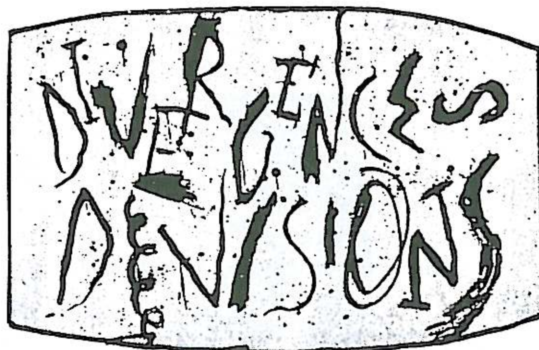
PARA RECIBIR UN CATALOGO: Escribir en inglés solicitándolo, mandando lo q ellos llaman un I.R.C., es un bono que en nuestro país se llama CUPON RESPUESTA INTERNACIONAL, lo venden en Correos y su valor es de 100 P cada uno. Este cupón tiene validez internacional y ello es al efecto paliar los gastos de envío del catálogo que te mandan.

PARA PEDIR DISCOS O CASSETTES: Una vez recibido el catálogo, selecciona que te interese, incluyendo en el valor total siempre los gastos de envío guiendo las instrucciones que cada catálogo marque. Mandar un giro postal internacional Correos (rellenando un impreso) por el valor total+gastos. Tú pagaras en Ptas, la perso o grupo al que va dirigido lo cobrará en la moneda de su país. Ese mismo día mandas un carta indicando lo que te interesa, incluyendo una fotocopia del resguardo del giro.Al o mes y medio recibirás el material en tu Oficina de Correos, ellos te avisarán.
Para pedir material al extranjero (indispensable para estar un poco al día) es necesari tener un poco de decisión. Yo consigo el 50% de mis discos y cassettes por este sistem hasta el momento nunca he tenido ningún problema.

El pago por adelantado es más barato y rápido, además la mayoría de editores y distribu res así lo exigen.

Y recuerda la consigna, puedes conseguir discos de cualquier punto del planeta sin mo-







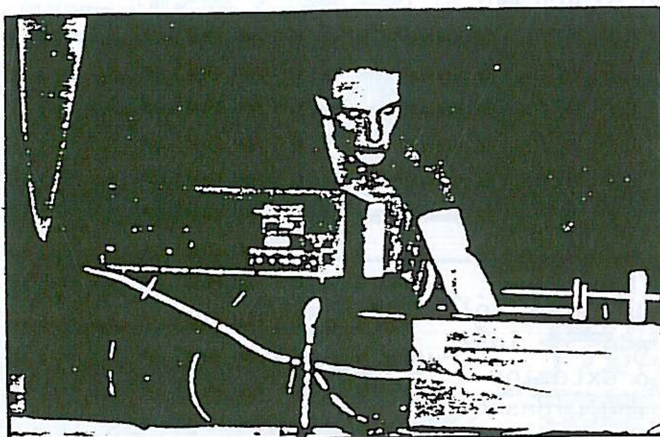
Dentro de las actividades anuales que el DMA2 tiene programadas, sin duda lo más interesante es su festival DIVERGENCES/DIVISIONS, que en este caso ha llegado ya a su tercera edición. Desde el primer programa emitido por ellos hacia finales del 85, muchos han sido los cambios, deserciones y novedades. En general el balance es muy positivo por muchas razones : posibilidad de ver actuar grupos que de otra manera sería poco menos que imposible su audición en directo, posibilidad de las compañías independientes de exponer sus trabajos a la venta y, en definitiva, posibilitar un punto de encuentro donde los interesados en esto nos podamos reunir, charlar y en muchos casos, fijar posteriores colaboraciones y contactos.

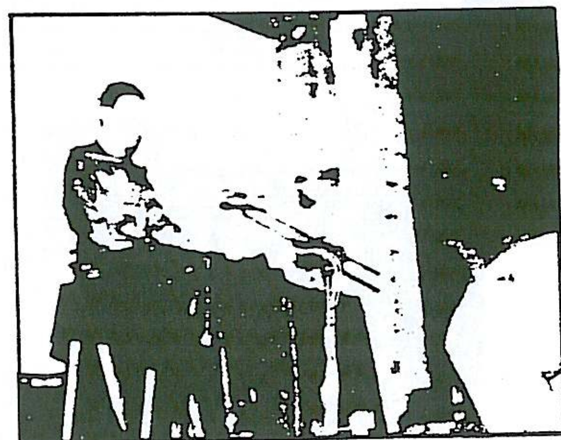
Allí nos reunimos unos cuantos interesados (a nivel del Estado), entre ellos estaban JAVIER HERNANDO (MELODINAMIKA SENSOR), JAVIER CINCA (STI), TONY IGNORANT (AVANT DERNIER PENSEES), LINEA TACTICA, también, como no, ANDRES NOARBE (responsable de ESPLENDOR GEOMETRICO) y algunos amigos venidos de SAN SEBASTIAN y BILBAO.
Los conciertos fueron programados para los días 14 y 15 de Marzo, y realizado en el incomparable marco del ENTREPOT LAINE de BURDEOS.

14 MARS

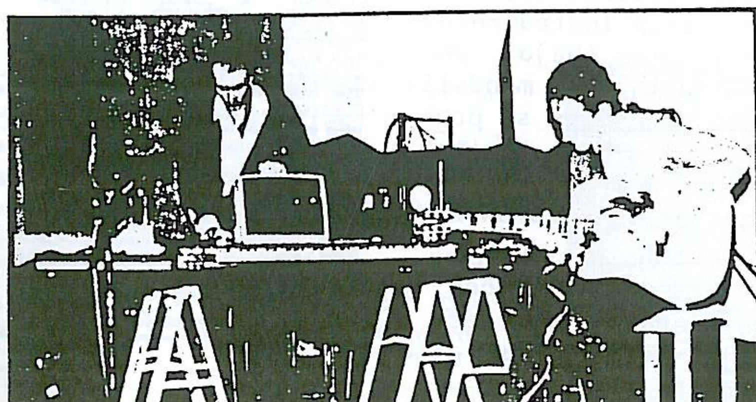
ANTON SHIELD / DZ LECTRIC (FRANCIA)

El comienzo fué un tanto pobre, constituido de un MANTRA (lectura del libro de los muertos tibetanos) incluídas velas y ambiente oriental que no convenció a nadie. La segunda parte estuvo compuesta por una serie de temas en una línea muy machacona, con mucho material pregrabado, reiterativo, intentando imitar a grupos como CABARET VOLTAIRE o cualquiera de los de la onda techno.





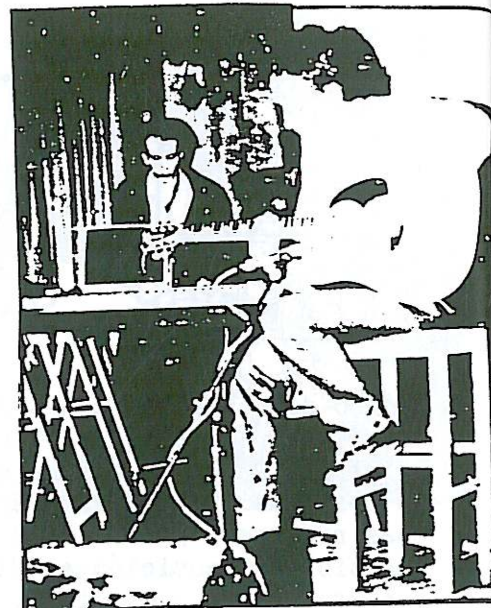
Definitivamente defraudaron y su amauterismo fué patente. ANTON SHIELD es fundador del grupo NORMA LOY. Sus otros campos de actividad son el psicoanálisis y la escritura de piezas de teatro.
DZ ELECTRIC es fundador del grupo MAGNETIC BLEU. Ellos trabajan la escritura por ordenador y el cine



SOL DIESE / PHIL GAZ (FRANCIA

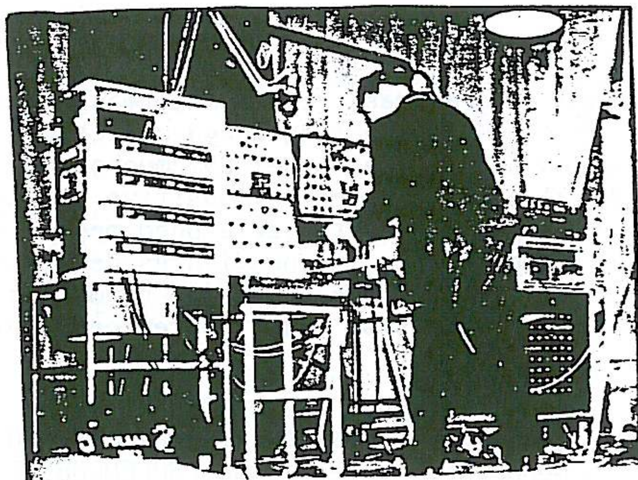
Me gustó este duo de franceses que interpretaron una música muy técnica , agradable, sutil y en muchos momentos llena de sentimiento. Yo ya conocía los movimientos de PHIL GAZ a través de anteriores trabajos suyos en el grupo UN DEPARTMENT, la mayoría de ellos editados por ILLUSION PRODUCTION.El actualmente se está perfeccionando en las nuevas técnicas del ordenador.

Al margen de sus actividades como músico, PHIL GAZ es el principal responsable de la Galería OULAN BATOR de ORLEANS, interpreta los teclados, la guitarra y la persusión.SOL DIESE, el otro miembro, ha estado trabajando con el colectivo alternativo marsellés UTILISATION DU VIEX PORT. Se encargó en todo momento de los teclados y cintas.



VIVENZA

(FRANCIA)



"Fundamentos ruidistas de acción". "Trabajo de reflexión plástica y metódica de la organización acústica. La actividad de VIVENZA descubre en su forma práctica y teórica la reunión de estudios históricos contemporáneos de LUIGI RUSSOLO y KOTONSKI sobre la materia sonora". Hasta aqu la presentación que la organización daba de VIVENZA, y efectivamente es la más acertada.

VIVENZA no interpreta ningún instrumento, únicamente transforma y mezcla los sonidos que él lleva pregrabados y se exponen a través de cuatro pletinas, utilizando para ello memoria digital , modulador y ecualizador de frecuencias. VIVENZA acude a los centros de trabajo grabando él personalmente los sonidos producidos por prensas, máquinas transfer, elementos mecánicos e industriales. Posteriormente son manipulados en su estudio a través de ecualizadores y otros aparatos muy sofisticados.

Lleva editados varios discos y cassettes, a través de su sello ELECTRO INSTITUT de GRENOBLE.

DEFICIT DES ANNEES ANTERIEURES (FR.)

Que se puede decir que ya no se haya dicho de DDAA. Es uno de los grupos franceses más activos, no sólo a nivel musical, sino artístico.

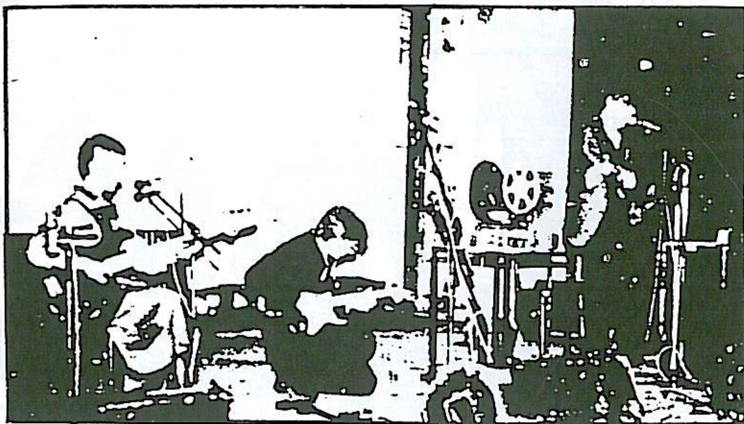


Todos los decorados de los stands y recinto exterior eran de ellos, incluídas unas diapositivas que continuamente se iban proyectando en una pantalla.

Para terminar la primera noche, creo que era lo ideal. DDAA no se puede considerar un grupo electrónico, más bien utilizan instrumentos convencionales (bajo, percusión, guitarra y mandolina),dotándoles, en su producto final de una tesitura paranoica, ahí es donde yo creo que ellos quieren llegar.

Principalmente las voces y las guitarras sirven para el viaje hacia el más allá caótico.

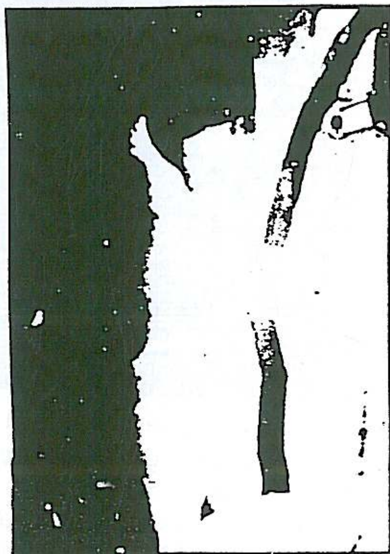




Por el contrario, otras veces DDAA se pasean por pasajes intimistas y decadentes , creando pequeños cuadros imaginativos "Naif", sin duda, también el sello de sus pinturas y dibujos.

15 MARS

FALX CEREBRI (ALEMANIA)



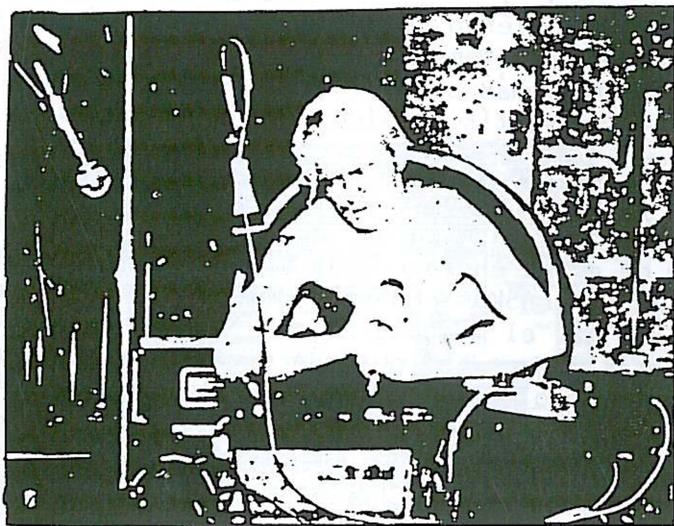
De sobra son conocidas las perfomances sangrientas de FALX CEREBRI, este músico berlinés, que entre otras coasa lleva el sello de cassettes "GRAF HAUFEN TAPES".

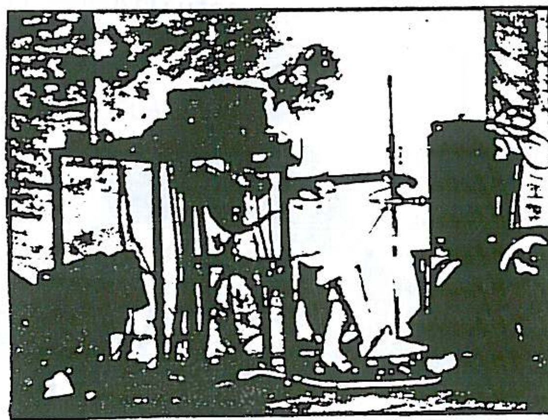
Antes del concierto comentaba que tenía problemas con las bases pregrabadas, se le habían borrado, pidiendo ayuda a GABRIEL RIAZA de ESPLENDOR GEOMETRICO. La actuación duró sólo cinco minutos, siendo superdura en todos sus conceptos, pero también tengo que decir que no me va el rollo que se marca, con toda esa sangre por el cuerpo y esa idea de paranoia total.

Definitivamente me defraudó FALX CEREBRI, y creo que fué la impresión de la mayoría de los que allí estábamos.

DAS SYNTHETISCHE MISCHEGEWEBE (ALEMANIA)

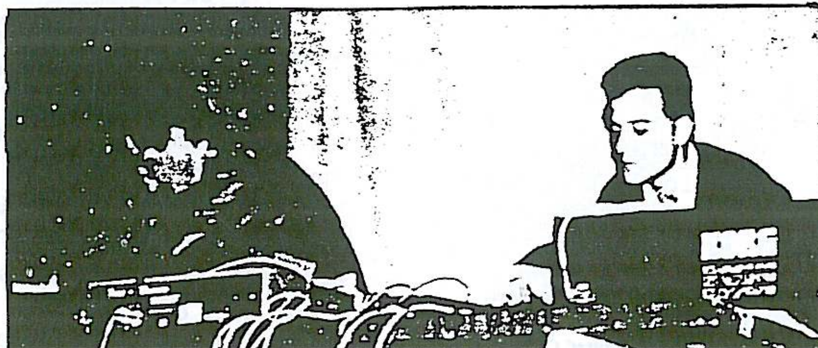
La línea y estética de este otro grupo berlinés ya es otra cosa. Aunque llevaban bastante material pregrabado, principalmente teclados y percusión, la presencia de un guitarrista en el escenario le daba otra imagen y sonido.Por otra parte la línea estética era original y de denuncia . Al comienzo de la actuación, uno de sus miembros vació unos sacos de cemento en el escenario , embadurnándose completamente, permaneciendo inmóvil en esa posición hasta el final, con el consiguiente endurecimiento y dificultad para moverle. A su único punto de respiración estaba unido un cable , que conducía a un micro. La imagen visual de D.S.M. se recrea en la crítica a todo lo que supone civilización de cemento, por otra parte, su música es agria, muchas veces primitiva y áspera.



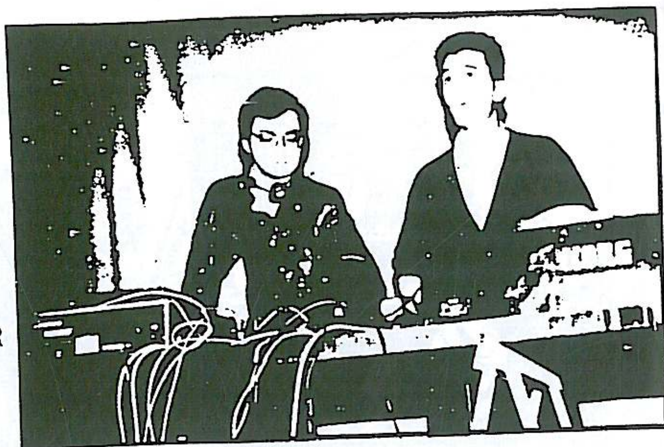


ESPLENDOR GEOMETRICO (ESP.)

Ellos respondieron muy bien a las aspiraciones de mucha gente por verlos actuar. Tocaron durante una hora casi en la penumbra, con aparentes problemas de sonido según ellos (monitores) aunque yo tengo que decir que a mí me sonó muy bien y la actuación fué fantástica.



Su repertorio se basó en la interpretación de varios temas de sus pasados LP's y tres nuevos, que sonaron francamente de maravilla.



Después de lo de Burdeos, ellos partirían a Roma para otra actuación.

A continuación paso a transcribir la entrevista que realicé el día 15 a los dos miembros de ESPLENDOR GEOMETRICO y su road manager MONSIEUR ANDRES NOARBE (Por fin, compró el vino)

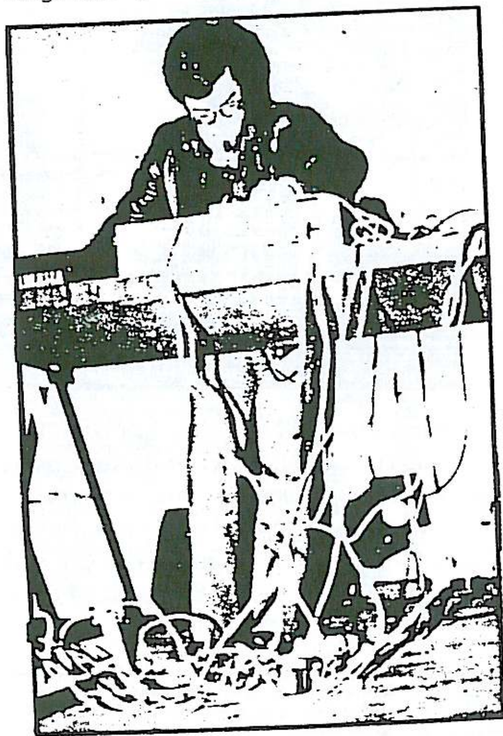


- ENTREVISTA -

SYNTORAMA : Parece que se está dando un nuevo au- ge en cuanto a la propagación de la música alter nativa, radio, fanzines, algo de TV., ¿Estáis de acuerdo conmigo en esta consideración?. ¿Creeis que a medio plazo, la música experimental será más conocida a un nivel masivo?

ARTURO LANZ : Yo creo que no existe ningún movi- miento de este tipo. Hay gente haciendo cosas y ya está, aparte, dentro de la palabra alternati va entran muchas cosas, por ello yo no sé hasta qué punto puede ser alternativo. La verdad es que estoy poco enterado de la música que hacen otros grupos porque no tengo mucho tiempo, además, otros movimientos alternativos que no sean musicales no me interesan. Aparte, creo que se está viviendo un poco de los grupos míticos y no hay nada que me interese realmente.

GABRIEL RIAZA : Yo tampoco me preocupo. Escucho RADIO MEDITERRANEE INTERNATIONAL, música magrebí y las actualidades francesas.



GABRIEL RIAZA

SYNTORAMA : Hay un cierto sector de grupos que han pasado de hacer una música netamente experimental hacia unos cán nes más asequibles, más comerciales. ¿Habéis estado tenta dos vosotros? ¿Os sentís atraídos por esos sonidos?.

ARTURO LANZ : Yo creo que esa gente lo que pretende es vi vir de eso, yo no, y como yo no lo pretendo, tampoco teng necesidad de hacer una cosa que no me gusta, simplemente hago lo que me gusta ahora, no se si a lo mejor dentro (15 días me gusta ALASKA Y LOS PEGAMOIDES, entonces voy y hago un grupo, por el momento no me planteo esas cosas. Respecto a esos grupos, si quieren vivir de eso, tienen hacerlo así, que no me gusta, no me gusta,pero tienen q hacerlo. De todas maneras nosotros tendemos hacia lo rít co.

G.RIAZA : Como a mí me gusta mucho la música rítmica, pu de resultar a veces un riff, pero desde luego no lo hace mos para ganar dinero.

SYNTORAMA : Vosotros habéis trabajado en cassette y en (co,¿qué sistema preferís para la difusión de vuestra mús ca?.

A.LANZ : A nosotros nos da igual, es ANDRES quién se enc ga de ello, pero imagino que el disco debe ser mejor pa distribuir.

SYNTORAMA: Habéis editado temas en varias compilaciones extranjeras. ¿Tenéis buenas re ciones con catálogos y grupos extranjeros ?.

ANDRES NOARBE : Bueno pues sí, los contactos empezaron precisamente a través de la rec lación "FIX PLANET" que editó el sello ATA TAK en el 81, fué de las primeras que salie y a partir de ahí empezaron a surgir algunas cosas, sobre todo a partir de la casete E que ha sido el producto que más difusión ha tenido, gracias a la reedición que hizo A [illegible] del sello DATENBERABEITUN. Tuvo una difusión enorme, no sólo en España si

Esto supuso un nivel de contactos muy superior, contactos que seguimos conservando y que son los que utilizo para vender otros productos, promocionar,etc. Tenemos bastantes contactos, sobre todo a nivel europeo, también en Estados Unidos hay mucha gente interesada.



ARTURO LANZ

SYNTORAMA : ¿Qué instrumentos o efectos vais a utilizar para esta actuación ?

A.LANZ : Sintetizadores y cintas, los rítmos los traemos pregrabados. Tenemos mucho material pregrabado porque nuestros sintetizadores son monofónicos analógicos, no son digitales, por eso si tuviésemos que preparar los temas en el escenario, tardaríamos media hora, entre cables, botones y muchas cosas más nos llevaría demasiado tiempo, y quizás al final, aún no lograríamos lo deseado.

SYNTORAMA : ¿ Para cuándo un nuevo LP?

A.LANZ : Eso ANDRES lo tiene que decir.

ANDRES : Bueno, están trabajando en nuevos temas.

GABRIEL: El LP a lo mejor está grabado para navidades, cuando salga ya se verá.

SYNTORAMA : Los dos componentes de ESPLENDOR GEOMETRICO viven muy lejos uno del otro, ¿Cómo os las arreglais para componer los temas?.

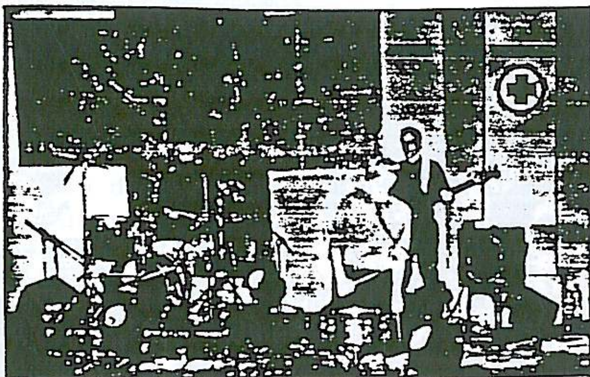
A.LANZ : Normalmente trabajamos por separado. Nos intercambiamos las bases, unas veces las tiene uno y otras el otro. Cuando nos vemos miramos lo que nos gusta y lo que no de los temas y les hacemos los arreglos y casualmente nos salen parecidos.

SYNTORAMA : ¿Tenéis ya alguna idea de cómo va a ser el nuevo LP ?.

GABRIEL RIAZA : No, no tenemos ni idea. Cuando tenemos los temas suficientes, nos juntamos y a lo mejor en una tarde lo hacemos todo.

ARTURO LANZ : En el último LP hay temas que pueden tener una diferencia en tiempo de dos años.

LAIBACH (YUGOSLAVIA)



Bueno, ya estamos en el final, y desde luego LAIBACH iban de auténticos superdivos, de estrellas. Estaban anunciados también para la II edición de DIVERGENCES y en último momento fallaron por cuestión de pelas, eran muy esperados, sobre todo por parte de la organización. Después de hacernos esperar a base de precalentamientos con música de coros tradicionales yugoslavos, un rollo, os lo aseguro y alguna pitada que otra. Por fín LAIBACH tuvieron un comienzo duro, en base al corte por hacha de un tronco entre dos miembros del grupo y un forzudo en camiseta. La música sonó fuerte y potente, aunque creo que LAIBACH no son el grupo adecuado para este tipo de festivales, perteneciendo más bien a un área del rock oscuro y lúgubre.



En cuanto a su pose escénica, van de autodisciplinados y toque marcial, por ello han sido tachados por muchos de fascistas, yo no lo creo así, ya que en las diapositivas del concierto he podido apreciar posteriormente y en sobre impresión la hoz y el martillo junto a un puño, símbolo inconfundible de sus debilidades más bien estalinistas.

Con LAIBACH se cerraron los conciertos organizados por el DMA 2, esperaremos un año más a la siguiente edición, invitándoos a todos a que gocéis y participéis de este evento, que desgraciadamente sólo se produce una vez al año.

EN CONCIERTO

(LONDRES)

TANGERINE DREAM

El pasado mes de Marzo, los alemanes TANGERINE DREAM, uno de los grupos más importantes y nombrados de música electrónica, comenzaba una extensa gira por Inglaterra. Desde el día 9 hasta el 27, ofrecieron 19 conciertos recorriendo el Reino Unido. Desde siempre habíamos sentido una profunda admiración por la música de estos alemanes, y en general por todo tipo de manifestación de música electrónica, así que no lo pensamos dos veces. Después de arduas luchas telefónicas, conseguimos entrevista con el grupo, hicimos las maletas y pusimos rumbo al punto clave : Londres, día 27 de Marzo, último concierto.

El teatro HAMMERSMITH ODEON esperaba impaciente a estas tres figuras. A las 9.45, el teatro presentaba un llenazo imponente, a pesar de ello la tranquilidad reinaba en el recinto. Creo que a todos los presentes no nos cabía la menor duda de que íbamos a presenciar uno de los más fascinantes espectáculos audiovisuales. La primera excitación llegó cuando a las 20.10, se apagaron las luces. Una ténue luz comenzaba a iluminar progresivamente el escenario, ellos ya estaban en posición lo que provocó un clamoroso aplauso.

EDGAR FROESE, de algún modo lider del grupo y uno de los nombres más reconocidos mundialmente. CHRIS FRANKE, cerebro de la formación en lo que se refiere a la parte rítmica, ya que maneja con originalidad y precisión absoluta toda clase de percusión electrónica y secuenciadores. Y... había sorpresa. Los TANGERINE presentaban esa noche a un nuevo miembro, fué verdaderamente impactante. Un joven, también alemán, llamado PAUL HASLINGER, que al piano y teclados demostró su talento y genialidad como nuevo componente del grupo.

Así pues, los tres TANGERINE, rodeados con sus sofisticadas máquinas musicales, nos llevaron a ese mundo fantástico que sólo ellos saben crear. Un viaje a través de atmósferas y sensaciones desconocidas para todo aquel que nunca ha asistido a un concierto de música electrónica.

Al fondo, tres pantallas tridimensionales iban escenificando la música con imágenes y colores de indescriptible belleza y originalidad, con un complejo luminotécnico totalmente compenetrado con el sonido.

Ciento veinte minutos ininterrumpidos, ya que van fundiendo sus temas, largos y cortos, creando así una auténtica suite electrónica de dos horas, con lo que no dejan lugar al aplauso, a la ovación.

De este modo, el público contiene sus aplausos hasta que éstos estallan en una avalancha incontenible.

Hubo tres bises, tres.

Un espectáculo fascinante e indescriptible.

El HAMMERSMITH enloqueció durante dos horas con estos alemanes.

FOTO. De Izqda. a Dcha :

CHRIS FRANKE
EDGAR FROESE
CARLOS SEMPERE
A. ALBA
PAUL HASLINGER.

TANGERINE DREAM (LONDRES)

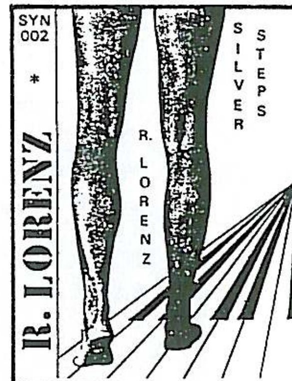


Este artículo ha sido realizado por CARLOS SEMPERE, al que agradecemos su colaboración prestada a este SYNTORAMA.

KONTAKTOS IV

Syntape

SYNTAPE es un sello bastante atípico. No es ni editor ni distribuidor, sino una agrupació de músicos y grupos que se anuncian en este catálogo de forma conjunta, aunque a la hora de hacer los pedidos hay que hacerlo a la dirección individual de cada uno de ellos. Ello lleva consigo algunas pegas, como la de tener que mandar pequeñas cantidades de dinero a varios lugares distintos, pero también posee una ventaja grande para el propio músico, y es que cada uno de ellos lleva un control de la - comercialización de sus trabajos. En SYNTAPE podéis encontrar :



SYN 002 - RUDIGER LORENZ - "SILVER STEPS" (C-60) 10 DM (Marcos).
SYN 004 - RUDIGER LORENZ - "WONDERFLOWER" (C-60) 10 DM
RUDIGER LORENZ - "QUEEN OF SABA" (C-90) 15 DM

Las tres cassettes tienen sobre todo música armónica interpretada con instrumentos electrónicos. Extraordinaria música planeadora, interpretada enteramente en vivo por RUDIGER LORENZ. A mi gusto, de lo mejor en música electrónica-cósmica.

RUDIGER LORENZ
BINGER STR. 6
6507 INGELHEIM
WEST GERMANY

"QUEEN OF SABA" fué editada por TRANSMITTER, ante su poca difusión, R.LORENZ se ha hecho cargo de la distribución. Enviar el dinero a RUDIGER LORENZ a la dirección indicada.

SYN 004 * RÜDIGER LORENZ WONDERFLOWER R. LORENZ

SYNTAPE 016 - EDGAR HELLWIG - "THIS PERFECT DAY" (C-60) 10 DM

Antártica, baile, radio, este día perfecto, templo de cristal. Exclusivamente fabricado con instrumentos - electrónicos. Sintetizadores polifónicos, campana de hielo, muy místico. Envío a ....

EDGAR HELLWIG
FÖHRENWEG 19
4223 VOERDE 2
WEST GERMANY

SYNTAPE 020 - M.KORNBERGER+V.KUHN- "BAL MACABRE"(C-60) 10 DM.

Montones de energía en la música, una mezcla agradable de piezas rítmicas de super-golpe y algo de música suave, fluída. Algunas partes de la música suenan bien orquestadas, plenas, casi música no electrónica con violines, flautas y tambores.

MARTIN KORNBERGER
BISCHOFSTRABE 9
5100 AACHEN
WEST GERMANY

030 - M.KORNBERGER +V.KUHN-"EMBRACE" (C-60)- 10 DM

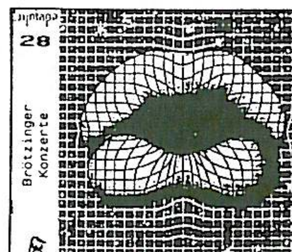
Con un arranque fuertemente detonativo comienza el rítmo, el sonido bajo aterriza en algú sitio de tus vísceras, tan profundo como tus palpitaciones. Nuestros sentidos se sensibilizan y bailan ante el resonar de coros sintéticos, secuencias curiosas de lo desconocido zonas digitales.

PETER KAMINSKI
POSTFACH 5026
4709 BERGKAMEN
WEST GERMANY

SYNTAPE 021- PETER KAMINSKI -"SYNTHESIS" (C-30) 10 DM. En esta C - 30 se encuentran diferentes sentidos musicales. Desde suave música pseudo-clásica hasta el popular sinti-pop. Aunque se usaron instrumentos regulables solamente por computadora, sólo una pequeña parte se interpretó directamente por computadora. La creatividad se reserva en síntesis a la persona.

SYNTAPE 028 - FARN+SYNCODE "BROTZINGER KONZERTE" -- (C-60) 10 DM. Presentación de un concierto en --- PFORZHEIM. Los tres sintesistas : PETER SCHAFER, LUDWIG ZACHERT, STEFAN REINERT, interpretan música meditativa electrónica, sonidos experimentales de efectos acústicos y estructuras rítmicas. Música electrónica de lo mejor que he oído últimamente.

LUDWIG ZACHERT
BUHISTRABE 7
7530 PFORZHEIM
WEST GERMANY



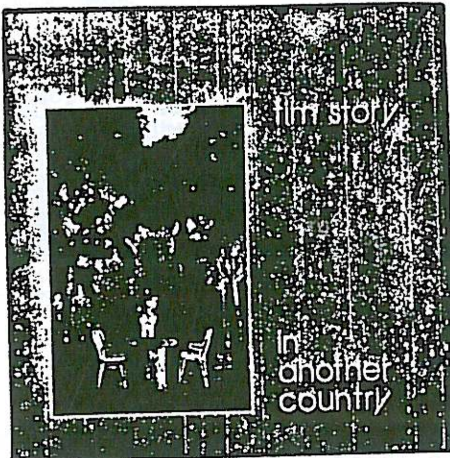
SYNTAPE 029 - PETER SCHAFER + SEFHET MUHATCHEEM (C-60) 10 DM. Atención : Música experimental con poco gasto en equipo :CELLO+KORG MP4 y DIGITAL DELAY. Para amantes de música incondicional. 8 grabaciones e improvisaciones. Absolutamente recomendable. Enviar el dinero a la dirección de PETER SCHAFER. Para solicitar el catálogo, debéis escribir también a la dirección

PETER SCHAFER
C.-L.-SCHLEICH STR.5
7518 BRETTEN
WEST GERMANY

TIM STORY

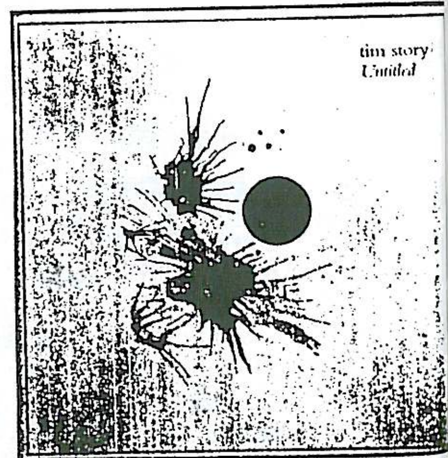
TIM STORY nació en Agosto de 1957, cerca de PHILADELPHIA, PENNSYLVANIA (USA). Después de una corta estancia en MICHIGAN, actualmente reside en OHIO, donde compon y graba. TIM STORY es autodidacta. Sus únicas lecciones fueron a los ocho años estudiand guitarra acústica, aunque sólo duraron 6 semanas. Posteriormente tocó clarinete en la ba da de la escuela. Frustrado por los encorsetados esquemas de composición clásica, abando nó totalmente sus estudios musicales. Después de muchos años comenzó a tocar de nuevo l guitarra y el piano, pero tocando ya sus propias composiciones, dotándolas de una flexibi lidad esquemática y cromática, que hoy en día todavía se puede observar.

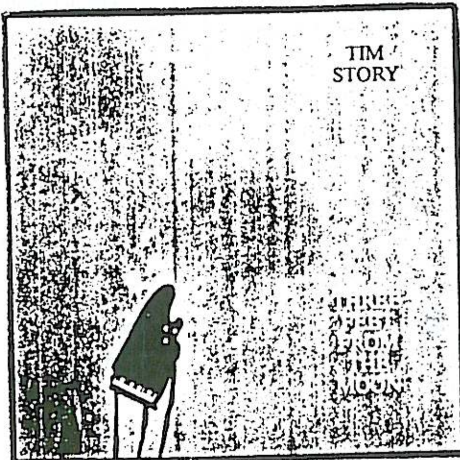
Con la adición de un sintetizador YAMAHA y una grabadora de cuatro pistas, sus temas toma ron cuerpo en una cinta. Durante el período (1975-80), STORY simultaneaba sus estudios universitarios con los musicales. En 1980, después de años de practicar y experimentar STORY mandó una demo con ocho temas electrónicos y acústico a varios pequeños sellos americanos y europeos. De estas d mos STORY recibió una oferta por parte del sello francés AT de grabar un LP, pero por problemas financieros el proyecto no pudo llegar a buen fin. (Hoy en día ATEM reposa en el li bo de los olvidados, esperando que alguien reconozca sus es fuerzos).



Posteriormente, estos 8 temas fueron trabajados, reprocesa dos y arreglados,que junto con otros cinco más fueron edita dos en formato LP, lo que sería "IN ANOTHER COUNTRY" editad por UNITON RECORDS. Magistral es la única palabra que se m ocurre. A caballo entre los ambientes de ENO y la música r lajada de ROEDELIUS, "IN ANOTHER COUNTRY" es un álbum que contiene maravillas tales como "ON THE GREEN CAYS " , " MOR CHAINS THAN CLANK" y sobre todo esa belleza que es "CAREEN"

En 1984 fué editado el segundo trabajo de STORY, "UNTITLED" sigue las pautas del primero, aunque introduce algunos nuevos instrumentos como el vibráfono que le dá, si cabe, más sensibilidad. Todo el LP está compuesto, grabado y realizado por TIM STORY, incluso la portada y diseño de la carpeta.





El tercer LP es "THREE FEET - FROM THE MOON". Otra joya de STORY, y quizás, para mi gusto,es el mejor. Utiliza más los sintetizadores, bordeando a veces cierto sinfonismo en una medida muy adecuada, sin sobrecargar de teclados los - temas. En esta ocasión la estrella se llama " GEORGE OF THE JUNGLE", una maravilla,no me cansaré de oirlo, música electrónica de la mejor. Déjate llevar al cosmos, al infi to, a la placidez, por TIM STORY.

D I S C O G R A F I A

- IN ANOTHER COUNTRY (1983)
- UNTITLED (1984)
- THREE FEET FROM THE MOON (1985)

Todos los discos han sido editados por UNITON RECORDS Interesados en conseguir el catálogo UNITON escribir a :

UNITON RECORDS
KONGSVEIEN 78 B
OSLO 11
NORWAY

E N T R E V I S T A   C O N : T I M   S T O R Y

SYNTORAMA: ¿Qué estudios tienes?. De música, naturalmente.

TIM STORY: Soy completamente autodidacta. Dí algunas lecciones de guitarra a los 8 años pero posteriormente comencé a instruírme en la composición de los teclados.Le música, pero no escribo partituras para mis piezas. Existen sólo en cinta.

SYNTORAMA : ¿ Qué instrumentos tienes ?

TIM STORY : Los instrumentos que uso son : STEINWAY GRAND PIANO, Guitarra GIBSON LES

Grabo mis temas en un TASCAM 80-8 de ocho canales y uso muchos efectos, los tres álbunes han sido grabados en mi propio estudio de casa.

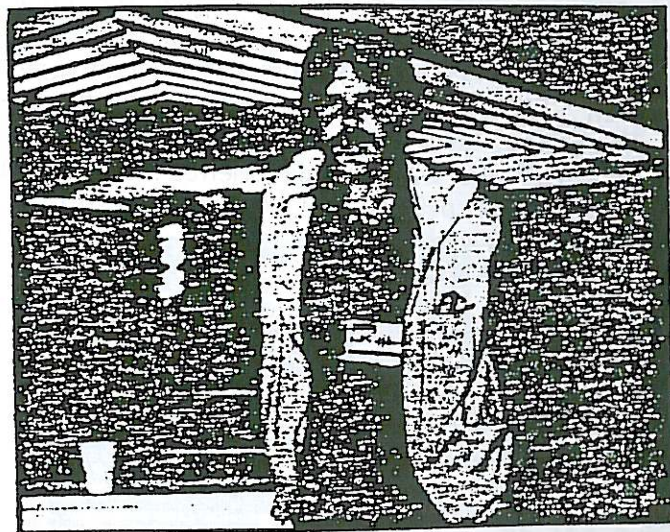
SYNTORAMA : Realizas actuaciones en directo?

TIM STORY : Hace mucho que no toco en directo. Me considero más compositor que músico y de hacer un concierto en directo, más que tocar sólo como teclista, ir acompañado de otros músicos, formando un pequeño grupo consistente en unos pocos sintesistas y algunos músicos que interpretasen instrumentos acústicos, viola, oboe, etc.



SYNTORAMA : ¿ Cómo ves el panorama internacional de la música electrónica ?

TIM STORY : Observando la escena de la música electrónica, me gusta ver que haya gente que está experimentando y empujando los límites de la electrónica, aunque existen tantos sintesistas buenos como malos. El movimiento "NEW AGE" en California y otras áreas, por ejemplo, me parece poco creativo y creo que intentan desensibilizar lo bello, desafiando a la música. Por ello he apreciado que hay músicos que se están esforzando por encontrar una nueva "voz", un nuevo estilo para los sintesistas, que hacen cosas interesantes y buenas composiciones.

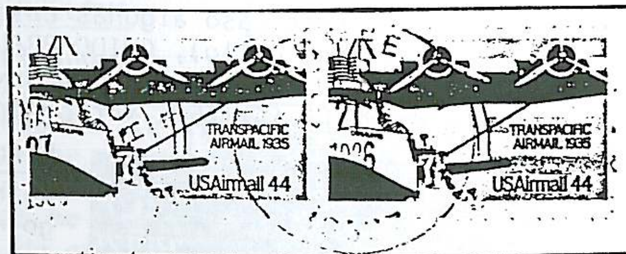


SYNTORAMA: ¿Qué música o músicos escuchas normalmente ?

TIM STORY : La música que más a menudo escucho es : ERIK SATIE, BARTOK ("CONCIERTO PARA ORQUESTA" es maravilloso), MESSAIEN, STRAVINSKY en el campo clásico, gente como STEVE REICH y JOHN ADAMS de música contemporánea americana. También BRIAN ENO, PENGUIN CAFE ORCHESTRA, ETRON FOU LELOUBLAN , HOLGER CZUKAY (su LP "MOVIES" es formidable) y viejos discos de CAN, MAGMA, CLUSTER, HANS JOACHIM ROEDELIUS entre otros. No puedo decir que su música me haya influído enormemente, pero sí que ha ayudado a crear algunos de los mejores momentos de mi música.

SYNTORAMA : ¿ Cuáles son tus próximos proyectos ?

TIM STORY : Mi último proyecto es "THREE FEET FROM THE MOON" editado por UNITON. Yo estoy trabajando ya en un nuevo material en un estudio de 24 pistas que hay cerca de mi casa. Estoy experimentando con un teclado EMULATOR DIGITAL que usaré en los nuevos temas. No hay planes inmediatos de edición, aunque espero que alguna compañía se interese por ello.



Estoy muy interesado en la composición, en este momento (como siempre ha sido). Estoy continuamente probando y buscando nuevos recursos de combinaciones de sonidos, líneas melódicas y armonías. Mi música espero que refleje cuidadosamente lo que quiero expresar usando simplemente instrumentos y sonidos sintéticos.



Esta entrevista ha sido realizada por el fanzine SYNTORAMA a TIM STORY, que desde su residencia de MAUMEE (OHIO) ha contestado a nuestras preguntas por el medio habitual en nosotros, el correo. La entrevista está fechada en Abril del 86.

Agradecemos a TIM STORY su colaboración .

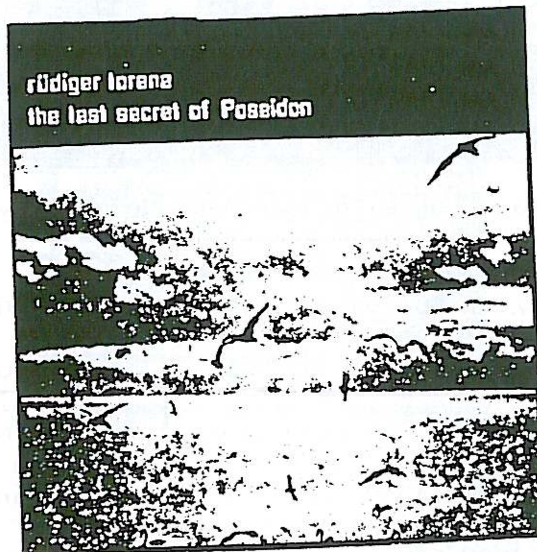
THANK YOU VERY MUCH TIM

NOVEDADES DISCOGRAFICAS

CHRIS & COSEY .."TECHNO PRIMITIV"

Esto último de CHRIS & COSEY (después del LP solo de CHRIS CARTER "MONDO BEAT", es el mejor sinti-pop que se hace actualmente. Sus devaneos poperos parten ya desde aquel "SONGS OF LOVE & LUST" y es ahí donde creo arrancan las raíces de este último LP. No intentes buscar sonidos experimentales ni grandes composiciones, simplemente son tonadillas cantadas suavemente por COSEY utilizando a veces el vocoder. La instrumentación es sencilla, basada en los teclados repetitivos y la percusión electrónica machacona, aún así se escucha con agrado. Muy importante, escúchalo a todo el volumen que puedan aguantar tus oídos. Ha sido editado por ROUGH TRADE, no aquí, por supuesto.

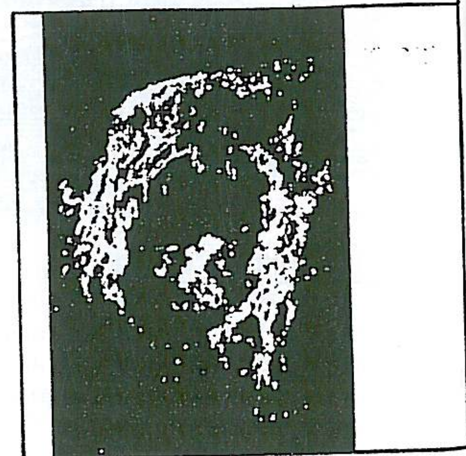




RUDIGER LORENZ .."THE LAST SECRET OF POSEIDON"

Esperaba con verdadero interés éste último trabajo de R.LORENZ y, tengo que decir que no me ha defraudado. Hoy en día éste músico alemán hace de lo mejor en musica electrónica planeadora, y éste 3º LP lo demuestra. - Comienza con "38-17-34" paradójicamente grabado en directo en el 82 y contenido inicialmente en su cassette "SILVER STEPS" distribuida por el mismo. "LIKE LONG -- LEGS" posee una línea rítmica al igual que "METAL ROAD". "WHY ME" y "THE LIGHT AT THE END OF THE WORLD" son sinfónicos, muy en la línea de KITARO. Pero lo mejor se encuentra en el extenso tema que da título al LP y que - ocupa casi toda la cara 2, verdaderamente recomendable. Ha sido editado por su propio sello SYNCORD en 1985.Los interesados en conseguirlo debéis mandar 20 marcos a la dirección de RUDIGER LORENZ, ver página 17 de este número.

PETER SCHAFER ....."HEVRON "



Otro de los nuevos sintesistas más apreciado por mí es este músico. El es amigo personal de LORENZ y ambos son los que llevan el catálogo SYNTAPE. Como ya decía en la entrevista que le realicé en el nº 7, este trabajo sería más experimental, y efectivamente es así. Durante el pasado 85, SCHAFER realizó un viaje por ISRAEL, grabando algunas cintas, material que introduce en algunos momentos. Por otra parte su - estilo bien determinado con cambios constantes de ritmo continúa, creando un climax cambiante y fácil de escuchar, aunque de buena calidad. Para mi gusto este es su mejor trabajo. Posee en este caso algunas colaboraciones : SEFHET MUHATCHEEM (voces, cello), GUIDO BRAUN (bajo) y UWE POCHERT - (guitarra). Se puede conseguir enviando 20 marcos a la dirección de PETER SCHAFER, ver página 17 de este número.

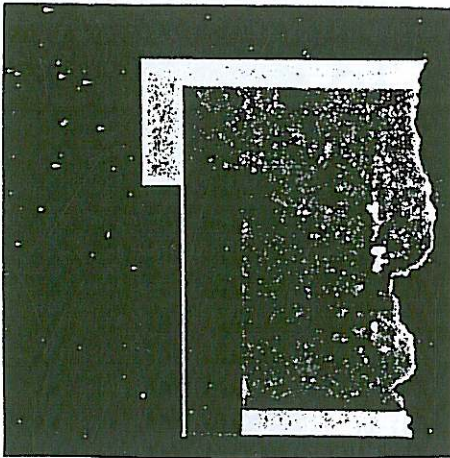


KLAUS SCHULZE ... "INTERFACE"

Ya nos ha llegado el tan esperado para muchos (para mí algo menos) último LP de KLAUS SCHULZE, "INTERFACE". Tengo - que decir que siento mucho lo que está haciendo ahora , parece como si se le haya acabado la imaginación, preocupándose excesivamente de tecnificar su música, en aras de una pérdida evidente de capacidad imaginativa.

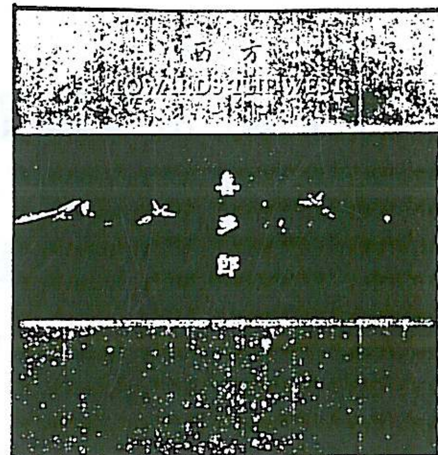
La música se ha sofisticado de tal manera que ha perdido - la frescura de anteriores trabajos. Unicamente se salvaría el tema que da título al LP, "INTERFACE",que con sus - casi 25 minutos, alcanza cotas de exquisita fluidez. Ha sido editado por BRAIN y aparte de SCHULZE, que toca los teclados más sofisticados, colabora ULLI SCHOBER (percusión),

EDUARDO POLONIO ... "ACARICIA LA MAÑANA"

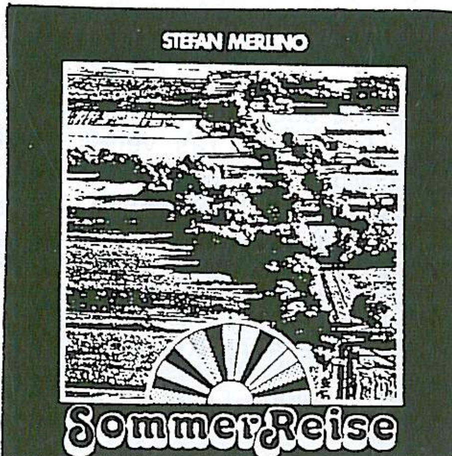


El comienzo va a ser rompedor. Este trabajo de POLONIO es,(dentro de los cortos conocimientos que este triste mortal posee) el mejor trabajo de música electrónica que se ha hecho en el país. Yo ya conocía su IT cuando fué editado en el 76, pero no sé por qué razón, no le hice mucho caso. Hoy es obra de coleccionistas. POLONIO no es un advenedizo, lleva ya trabajando casi 20 años y su curriculum, que viene en el interior de la carpeta de este disco, es impresionante. No hay ni una nota de desperdicio y su estilo se podría calificar en muchos casos, de música electrónica repetitiva. Me recuerda a veces a TERRY RILEY y PETER MICHAEL HAMEL, aunque POLONIO sabe darle un aire expresamente particular. Seguramente no lo encontrarás en las tiendas. El medio más seguro para adquirirlo es enviar 900 ptas.por giro postal a la dirección de ANDRES NOARBE (Ver página 23), actualmente él lo distribuye por correo. Un imprescindible en tu discoteca.

KITARO .."TOWARDS THE WEST"



Definitivamente no me gusta lo último de KITARO. Actualmente él ha transformado su música, desde un campo electrónico planeador (escúchese TENKAI o OASIS, sólo por citar algo de su primera época) a otro más sinfónico, abarrocado y ostentoso. Eso sí, se escucha con agrado, sin estridencias, dentro del espíritu placentero que KITARO siempre le ha dado a su música, pero suena muy igual, monolítico, y desde luego sin innovación de ningún tipo. Sencillamente se ha quedado anclado en las mieles del éxito(siempre a niveles muy reducidos), se podría decir que la música de KITARO se ha hecho de talante conservador. ha sido editado por POLYDOR en nuestro país dentro de la serie de importación.



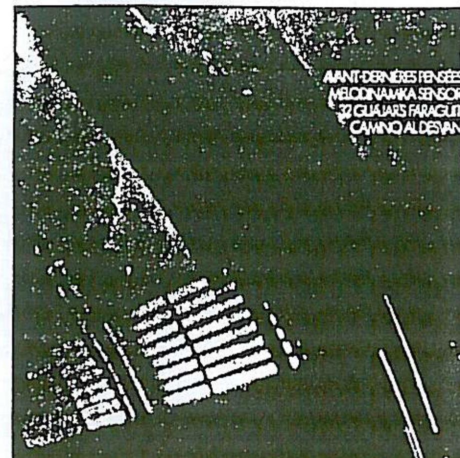
STEFAN MERLINO .. "SOMMERREISE".

Este es el primer LP de este músico alemán, del que yo tenía buenas referencias, pero me ha defraudado. Su música está a caballo entre el sinfonismo, los temas rítmicos y las tonadillas que se emplean en las bodas para animar al personal. A pesar de emplear material sofisticado (sobre todo YAMAHA y ROLAND) no me convence.

Su tema "SOMMERREISE" está subdividido en varios capítulos, de los que no hay nada aprovechable. A los sinfónicos quizá les guste bastante más que a mi, por eso voy a dar el contacto, por si hay alguien a quién le sobren 20 marcos para comprárselo y enviarlos a :

STEFAN MERLINO
OFFENBERGSTR. 31
4400 MUNSTER
WEST GERMANY

SAMPLER GRUPOS DE BARCELONA



Los grupos que participan en este recopilatorio editado por ESPLENDOR GEOMETRICO son : 32 GUAJAR'S FARAGÜIT, AVANT-DERNIERES PENSEES, CAMINO AL DESVAN y MELODINAMIKA SENSOR. Sin duda algo de lo más representativo, de lo mejor que se está haciendo ahora en el país, y recomendable bajo todos los -- puntos de vista. No podría decir qué es lo que más me gusta, porque todos los participantes llegan a cotas de creatividad y calidad comparable a lo que se está haciendo allende nuestras fronteras, y os puedo asegurar que no hay ni -- chauvinismos ni snobismos por ningún lado.

Por otra parte, este recopilatorio ayudará a mucha gente a enterarse de lo que se está cociendo actualmente a nivel nacional y desde luego ESPLENDOR GEOMETRICO DISCOS y EGK tiene mucho que decir. Si lo quieres conseguir, y puedo asegurarte que no te arrepentirás, debes mandar 875 ptas. por giro postal a la dirección de ANDRES NOARBE (ver pág. 23).

CASSETTES :

ORFEON GAGARIN.. "ORFEON GAGARIN" - (C-60). ORFEON GAGARIN es sólo un músico, MIGUEL RUIZ de Madrid. Pertenece a esa nueva saga de músicos que se lo hacen todo : componer, tocar , grabar (la mayoría de veces con escasos medios técnicos y desde luego en su propio estudio casero) y editar. Cuando me llegó esta cassette, tengo que reconocer que no sabía de qué iba,por ello apresuradamente la puse en la pletina.Una vez escuchada, la sorpresa fué grande, me impactó enormemente por su imaginación y frescura. La música de ORFEON GAGARIN, puede sonar a MOEBIUS, SCHNITZLER, sólo por citar alguno. En muchos casos, su estilo se hace repetitivo y minimal, como en "NOT IS IMPOSSIBLE LANDIND" (voces con ordenador), "EUCARISTICS" o "PROCESO IN VITRO". También hay referencias étnicas "VOCES MAURITANAS".



Es una cassette que desde estas páginas te la recomendamos, está grabada en Febrero de este año. El instrumental utilizado consta de : SECUENCIADOR KORG SQ10, TECLADO TECHNICS (para sonidos de cuerdas, órgano), CAJA DE RITMOS y ORDENADOR COMMODORE 64 (para algunos efectos y voces). ORFEON GAGARIN distribuye la cinta por correo. Interesados mandar un giro postal de 500 Ptas. a:

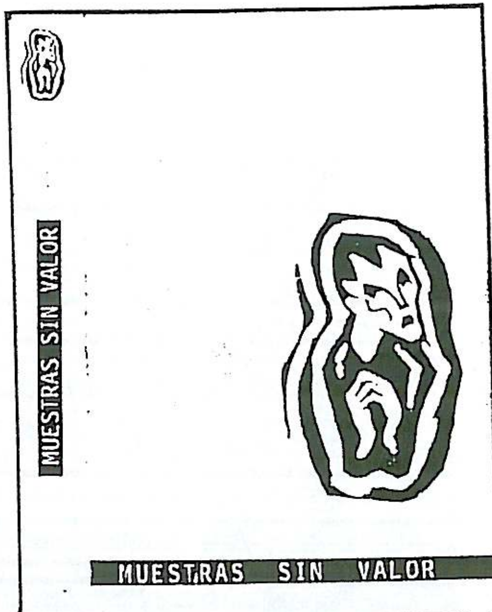
MIGUEL A. RUIZ
C/ VILLAMANIN, 5
28011 - MADRID



LA IDEE DU FEMELLE - "OAFISH" (C-46)

Muy pronto nos ha llegado este segundo trabajo de LA IDEE DU FEMELLE, este músico de TERRASSA que ha editado ya dos cassettes. Hay algunas diferencias con la anterior. en primer lugar el contenido está compuesto de 18 cortos temas en los que los ambientes son más variados, creando pequeñas series de pinturas musicales imaginativas. Me recuerda a veces a RESIDENTS y MOEBIUS, aunque LA IDEE le da un toque muy personal y he de reconocer que es uno de mis músicos preferidos a nivel nacional. Por otra parte el uso de las voces es más acusado, aunque la mayoría de las veces están tratadas o utilizadas como otro instrumento, a excepción de DIETETIC (buena cura dietética, sí señor,) recomendada sobre todo a los gruesos. La grabación es muy buena y eso es de agradecer. Por ahora él la distribuye personalmente y es otro trabajo de los imprescindibles. Interesados en conseguirla enviar 600 ptas. por giro postal o contrareembolso a TONI PARERA :

TONI PARERA
Pi i Maragall,85 Sótano
TERRASSA (Barcelona)



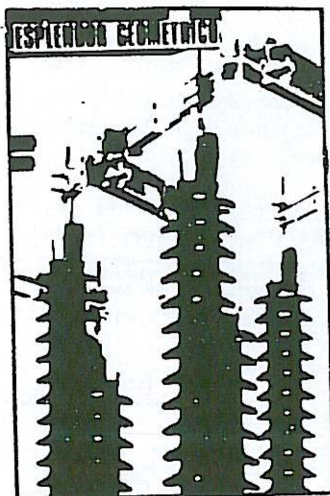
AVANT DERNIER PENSEES/COMANDO BRUNO- .."MUESTRAS SIN VALOR" (C-60). La última producción de TONY IGNORANT es esta colaboración via postal con RAFAEL FLORES. No es nada fácil de asimilar. Sólo a base de escucharlo varias veces se va encontrando el verdadero sentido y te puedo asegurar que después no te desprenderás tan fácil de ella, pero insisto,para llegar al fondo necesitas una cierta preparación.Las atmósferas descritas llegan a veces al caos sónico, al paroxismo. Solo me queda una duda, el polvo de "DESPROGRAMACION" de quién es?. Es auténtico o trucado?, eso es algo que quizás nunca se sepa. Acompañando a esta cassette vienen cinco postales con diseño de ART MAIL. Esta edición cassette se ha realizado en una tirada de 100 copias. Una selección servirá para la realización de un LP que ESPLENDOR GEOMETRICO DISCOS piensa editar.

Si estás interesado en conseguir la cassette, debes mandar 800 ptas. a:

GRAND MAL EDICION
C/Abad Odón, 18
08030-BARCELONA

KONTAKTOS V — EGK CASSETTES

EGK es la subdivisión de ESPLENDOR GEOMETRICO DISCOS. Actualmente es la propuesta más interesante y válida de cuantas se mueven en el país. Al margen de la edición del 2º LP de ESPLENDOR GEOMETRICO, acaba de editar 10 referencias de casetes y tiene pensado ya la edición de tres discos más. Aparte de su labor como distribuidor de parte del catálogo ADN de Italia.



EGK 001 - ESPLENDOR GEOMETRICO-1980/81 - (C-50).

Incluye en su cara A, 9 temas inéditos : lo primero que hicieron ESPLENDOR GEOMETRICO tras su formación. Dos de los temas están recogidos de su primera actuación en Madrid en Noviembre de 1980.Y los cuatro primeros de esa cara no llevan título. La cara B incluye otros siete temas de 1981, "NECROSIS EN LA POYA", "P.I.E." y "NEGROS HAMBRIENTOS" formaban el primer single, ahora super agotado.

EGK 002 - ESPLENDOR GEOMETRICO -EG.1 (C-50).

De nuevo la edición de EG-1, antes en el sello alemán DATENVERABEITUNG, luego ORTEGA Y CASSETTE y ahora en su propio sello. Temas compuestos y grabados entre marzo y junio de 1981, con la formación original : JUAN C.SASTRE, ARTURO LANZ y GABRIEL RIAZA. Esta es ya la 4ª edición.

EGK 003 - GUAJAR'S FARAGUIT - CROM 48 (C-48).

Inicialmente editada por ORTEGA Y CASSETTE y distribuida por ellos - hasta su desaparición. 2º Trabajo de este interesantísimo músico de Barcelona. Portada a color e información en el interior. Grabado principalmente entre Agosto y Diciembre de 1984 con el EMARRACSTUDIO-2.

EGK 004 - LA OTRA CARA DE UN JARDIN : BREVE JORNADA POR UN JARDIN CERRADO.(C-46)

FRANCISCO FELIPE lleva ya muchos años trabajando, ha editado hasta ahora : 3 casetes, 1 single y colaborado varias veces en compilaciones internacionales. Esta casete incluye temas de su primera cinta de 1981, de la última "NOCHE GRUESA" y otros temas no editados hasta ahora. Actualmente alterna sus producciones musicales con el video.



EGK 005 - VICTOR NUBLA - DANCE MUSIC (C-46)

VICTOR NUBLA es un músico muy conocido en algunos ambientes. Uno de - los fundadores de MACROMASSA hace 10 años y de LMD (Laboratorio de - Música Desconocida). Lo que nos ofrece en este "DANCE MUSIC" está grabado en 1984 en el LMD y todos los instrumentos han sido tocados por él. Es la visión particular de V.NUBLA de las músicas que se bailarían en las discotecas del sistema solar.

EGK 006 - DOENADO EL UR - DESDE LOS GESTOS DE UN VIEJO UR (C-60).

Primer trabajo de DOENADO, antes en METAKRILATO REGISTRADO, grupo de Barcelona que lleva trabajando desde el 82. La música crea unos ambientes fantásticos e irreales, quizá sea de lo que más me gusta. Las veinte primeras copias, de las que un servidor (gracias a ANDRES) posee el Nº 2, lleva un extraordinario montaje de fotos en color y texto acerca del pueblo UR.

EGK 007 - RAFAEL FLORES - MANUAL DE PERSISTENCIAS (C-60). RAFAEL FLORES utiliza normalmente el nombre de COMANDO BRUNO y es uno de los músicos legendarios y activos del panorama - alternativo nacional. Desde el casi remoto pueblo de ANDUJAR, ha sabido ganarse una reputación de buen músico, siendo muy estimado su trabajo, sobre todo en el campo internacional. Esto que presenta el sello EGK, es uno de sus últimos trabajos, realizado en este año.

EGK 008 - DE FABRIEK - "HET TERREIN" (C-60). DE FABRIEK es un grupo holandés de lo más interesante que hay actualmente. Esta referencia editada por EGK es lo que más me gusta. Su música se mueve entre lo industrial y electrónico. Este trabajo incluye en una bolsa de -- plástico la cassette junto a un booklet con 24 páginas con fotografías y créditos.

EGK -009 -ESPLENDOR GEOMETRICO - En ROMA 24-3-86 (C-40). Contiene la grabación de su concierto en ROMA en Marzo. Incluye varios temas inéditos y versiones diferentes de otros.

EGK-010 - EGK-COMPILACION(C-35). Cassette muestra con fragmentos de todas las referencias publicadas por EGK, excepto la EGK-002.

El precio de las casetes es de 700 ptas + gastos de envío

Pedir catálogo a :

ANDRES NOARBE
Apdo. 14.325

NOVEDADES

* La referencia IP030 que editará el catálogo francés ILLUSION PRODUCTION se realizará por el método de suscripción. El objeto constará de : Un LP de DEFICIT DES ANNEES ANTERIEURES, con temas de recopilación registrados entre 1981 y 1984 (remezclados y retrabajados). Un librillo(tirada Ofset) comprendiendo la historia del grupo + fotos, dibujos, etc. Y una casete C-60 reedición del IP001, la primera casete de DDAA (aparecida en Mayo del 79) tirada en su día de 50 ejemplares. El disco posteriormente se comercializará, pero el libreto y la casete será editada únicamente para los suscriptores. Las suscripciones finalizarán en Agosto del 86 y el trabajo aparecerá el Septiembre, un mes más tarde. Para que el proyecto se lleve a cabo hace falta un mínimo de 300 suscriptores (cantidad superada de antemano). Los interesados enviar antes de Agosto 100 Francos a la dirección indicada de ILLUSION PRODUCTION.

IP030 OBJET

ILLUSION PRODUCTION
15, RUE PIERRE CURIE
14.120 MONDEVILLE
F R A N C I A.

NECRONOMICON003
C-90 & Booklet including
all NEW exclusive tracks by
VISCERA (USA)
U.d.V.P. (F) D.D.A.A. (F)
COMANDO BRUNO (E)
MERZBOW (J) HUMAN FLESH (B)
SEPTIEMBRE NEGRO (E)
SYNTHETISCHE MISCHEWEBE (D)
THE KLINIK (H)
F: A. R. (I) U. H. P. (E)
PSYCODRAMA (USA)
LES TROIS PHALLUS (F)
JUVENTUDES APATRIDAS (E)
BIG CITY ORCHESTRA (USA)
.... and six others
ESPAÑA 600 Ptas.
OVERSEAS $ 5.50
(incluídos gastos de envío)
necronomicon
apartado de correos 145
puertollano,
ciudad real,
españa.

* NECRONOMICON, el fanzine-cassette más interesante del país ha editado ya su número 3. En esta ocasión es una C-90, incluyendo entre otros a : VISCERA, D.D.A.A., MERZOW, HUMAN FLESH, etc. incluyendo un booklet. Interesados mandar 600,-Ptas. por giro postal a :

NECRONOMICON
Apdo. Correos 145
PUERTOLLANO
Ciudad Real

* INTEAM, el sello de KLAUS SCHULZE sigue vivo y bien. Lo último publicado es el cuarto LP de RICHARD WAHNFRIED (Ref. 20.009) "MIDITATION" y el último de RAINER BLOSS (Ref. 20.010) "DRIVE INN II", aparecidos hace aproximadamente un mes. Ambos, junto a otros muchos más de música electrónica se pueden conseguir por correo a través del catálogo de :

JULIANE HOPP VERSAND
BACKNANGER STR. 74
D-7152 - ASPACH - 1
WEST GERMANY

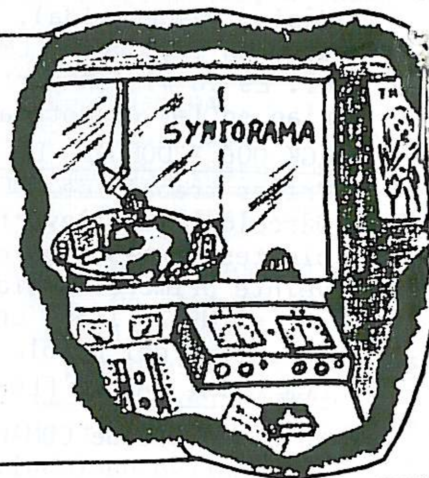
* BRIAN ENO ha publicado su último LP. El resultado es la recopilación elegida por él mismo de temas comprendidos en su época más rokera del 73 al 77.

* También han publicado recientemente disco : JEAN MICHEL JARRE "RENDEZ-VOUS", DISEÑO CORBUSIER "EL ALMA DE LA ESTRELLA", NEO ZELANDA "MISCELANEA", ROBERT SCHRODER "BRIAN VOYAGE", DEPOSITO DENTAL "DEPOSITO DENTAL".

* Ha nacido el 1º sello leridano de producciones radicales:mail-art, cassettes, poesía por encargo, dossier LA FURA DELS BAUS, etc. Más de 20 referencias en catálogo. Pídelo mandando 40 Ptas en sellos de correos fraccionados, a :

E P C I
C/Pompeu Fabra, 12
BELLCAIRE
(Lérida)

Por otra parte, seguimos con RADIO SYNTORAMA, los miércoles cada 15 días en FM 88,5 Mz (San Sebastián) FM.99,8 Mz.(Loiola), de 11 a 11,30 de la noche. A través de nuestro programa de Radio podéis estar al día en música electrónica y alternativa, es en RADIO POPULAR.
Próximo programa el día 28 de Mayo.



El siguiente nº aparecerá aproximadamente en Septiembre, en él hablaremos de ASMUS TIETCHENS, DE FABRIEK, VIVENZA, TAGO MAGO, TRANSMITTER y otros que se nos irán ocurriendo sobre la marcha. Todos los interesados en recibir el siguiente Nº 10, debereis mandar 150,- Ptas.en sellos de correos a la dirección de SYNTORAMA.

KONTAKT ADRESS :
SYNTORAMA
Santa Clara, 16
RENTERIA (Guipúzcoa)

Todos los números editados hasta el momento, están todavía disponibles, Interesados solicitar información sobre ellos.

Hemos realizado este fanzin
CRUZ - Parte musical
ISA - Maquetación
ELIAS - Fotografía

Agradecemos la colaboración ofrecida para este número a KOLDO SALVATIERRA y JUAN CA
LOS PALACIO (Portada),CARLO
SEMPERE (Elche).